

# Séminaire

# Design With Care

Cynthia Fleury – Conservatoire National des Arts et Métiers  
Antoine Fenoglio – Les Sismo



#DesignWithCare

@CynthiaFleury

@les\_sismo

@LeCnam

@hospiphilo

[www.chaire-philo.fr](http://www.chaire-philo.fr)

[www.sismodesign.com](http://www.sismodesign.com)

# Sommaire

**Partie 1 : Genèse du projet et contexte historiographique**

**Partie 2 : Design with care**

**Partie 3: Déroulé du séminaire**

**Partie 4: Ouverture**

**PARTIE 1:**

**GENESE DU PROJET**

**ET CONTEXTE HISTORIOGRAPHIQUE**

# L'EN-DEÇA DU DESIGN WITH CARE

- **Enjeux, périmètre, écosystème de la Chaire de Philosophie à l'hôpital**

- Continuum enseignement-formation-recherche-expérimentation
- Scientific commons
- 3 champs épistémologiques : anthropocène (nature/technique), éthique philosophique, expérimentation/prototypage solutionnel (design thinking) I/coll; échelles
- 3 axes pour une approche holistique de la santé: subjectif, institutionnel, politique
- La fonction soignante en partage
- L'invention d'une nouvelle norme de vie. Approche capacitaire du vulnérable. L'innovation de la maladie

Contexte : **Modèle français** : rêve (modèle de santé basé sur l'universalisme et l'égalité, fondé sur une protection sociale obligatoire, financé par les contributions sociales et co-administré par les organisations patronales et salariales, sous le contrôle de l'État) / réalité

- **2000/1<sup>er</sup> selon cinq indicateurs : niveau de santé général de la population ; inégalités (ou disparités) de santé dans la population ; degré général de réactivité du système de santé (satisfaction des malades conjuguée au bon fonctionnement du système) ; distribution de la réactivité dans la population (satisfaction des personnes de niveaux économiques divers vis-à-vis des services fournis par le système de santé) ; répartition de la charge du financement du système de santé au sein de la population (qui assume les coûts).**
- **2015/quantité de dysfonctionnements dans l'accès aux soins, comme le faible investissement dans la prévention, le trop fort développement des maladies chroniques, l'hospitalo-centrisme et un tournant ambulatoire de l'hôpital encore insuffisant, la non-pertinence de certains actes (diagnostiques et chirurgicaux), une consommation élevée des antibiotiques et une trop faible part des génériques**

# HÉRITAGES THÉORIQUES DE LA CHAIRE

L'approche subjective, personnelle, singulière, qualitative

- **Maladie vs sujet malade : Canguilhem**
- **Confiance, transfert, hospitalité. Héritage psychanalytique**
- **L'expertise patient**
- **Approche capacitaire de la vulnérabilité**
- **Ricoeur, de la définition de la vulnérabilité**
- **La clinique du SIDA**
- **La chronicité: évolutif, incurable, sécularisé**
- **L'augmentation comme soin ?**

# HÉRITAGES THÉORIQUES DE LA CHAIRE

## L'approche institutionnelle

- Les héritages de la Théorie Critique (Adorno, Foucault, Honneth, etc)
- D'où vient l'hôpital / technologie moderne Foucault
- Rationalisation – réification – obsolescence de l'homme – évaluation – remplaçabilité, invisibilité (travestissement et instrumentalisation des idéaux démocratiques)
- Soigner l'hôpital. D'où vient l'hôpital, où va l'hôpital ? Psychodynamique
- L'institution totalitaire / totale
- Foucault – Goffman – Watzlawick – Oury – Tosquelles

# HÉRITAGES THÉORIQUES DE LA CHAIRE

## L'approche politique

- Les théories du Care (Winnicott, Gilligan, Tronto)
- Les grands shifts : la chronicité, l'allongement de la vie // « l'effondrement », le numérique
- L'approche capacitaire Amartya Sen – Nussbaum
- Démocratie des droits – des chances – des capacités
- La dépendance et la refonte de l'autonomie
- La révolution par l'usage
- La santé connectée, le tournant ambulatoire de l'hôpital
- L'approche post-traumatique : Pollak (clinique des survivants et du sida), les dispositifs de résilience ( de la psychiatrie militaire à la psychiatrie de l'avant ...)

# FOCUS SUR ETHIQUE DU CARE & AU-DELÀ

- La notion de « care » est apparue chez Gilligan (1982) pour décrire les critères des choix moraux des femmes, censés être différents de ceux des hommes, dans la mesure où ils relèveraient d'un altruisme plus renforcé, les femmes préférant agir selon des motivations privilégiant la qualité des interactions sociales et non strictement selon une approche formelle des droits et/ou des intérêts. Dès lors, la question devient aussi celle de la préservation des relations humaines en jeu.
- « Activité caractéristique de l'espèce humaine, qui recouvre tout ce que nous faisons dans le but de maintenir, de perpétuer et de réparer notre monde, afin que nous puissions y vivre aussi bien que possible. Ce monde comprend nos corps, nos personnes et notre environnement, tout ce que nous cherchons à relier en un réseau complexe en soutien à la vie » (Tronto, 1993).
- Habiter le Monde : de l'arraisonement à l'effondrement Heidegger – Diamond
- « Dans la libération de la terre, dans l'accueil du ciel, dans l'attente des divins, dans la conduite des mortels, l'habitation se révèle comme ménagement quadruple du Quadriparti » (1951, « Bâtir, habiter, penser »)
- « une réduction drastique de la population humaine et/ou de la complexité politique/économique/sociale, sur une zone étendue et une durée importante »
- « les problèmes liés au sol (érosion, salinisation, perte de fertilité) ; la gestion de l'eau ; la chasse excessive ; la pêche excessive ; les conséquences de l'introduction d'espèces allogènes parmi les espèces autochtones ; la croissance démographique et l'augmentation de l'impact humain par habitant »
- Anthropocène: 1980 Stoermer, 2000 Crutzen: nouvelle période géologique, succédant à l'Holocène, pendant laquelle l'impact de l'activité humaine devient prépondérant sur l'évolution de l'écosystème terrestre, devant tous les autres facteurs naturels prédominant jusque-là.

# PHILOSOPHIE & DESIGN

- Qu'est-ce qu'une expérience ? (Dewey) « Ce rapport étroit entre faire, souffrir et subir forme ce que l'on appelle expérience. »
- Arendt. L'édification d'un monde commun (work), la banalité du mal, la fonction de stabilisation du monde (Objet / Monde / Sujet)
- Jankélévitch : Faire sujet. Agency et responsabilité: théorie de l'action, du faire
- Du mode d'existence des objets techniques /Simondon: autocorrélation (convergence des fonctionnalités), autodestruction rejetée (obsolescence), concrétisation (autonomisation, se comporter comme un vivant), technophilie (regard critique, aimant, culture, usage, open source)
- La technique: la Critique du Progrès. Anders. Heidegger. Camus.
- Modéliser : vivre avec les échelles/échelons : pensée écosystémique. Le déploiement
- Le soutenable, le capacitaire, l'utile, l'innovation, le jugaad (ingénierie du malheur)
- Substituer le « prendre soin » à la gestion : institutions, entreprises, nature.
- Fourastié : le grand espoir du Xxe siècle/1948 : l'enjeu de l'économie : que l'homme puisse s'occuper de lui-même, dans une société où le temps du travail sera dédié aux personnes plutôt qu'aux objets, dans la santé, l'éducation ou les loisirs. Humanisation de l'économie
- “La limite idéale vers laquelle tend la nouvelle organisation du travail est celle où le travail se bornerait à cette seule forme de l'action : l'initiative.”
- « La machine conduit l'homme à se spécialiser dans l'humain »

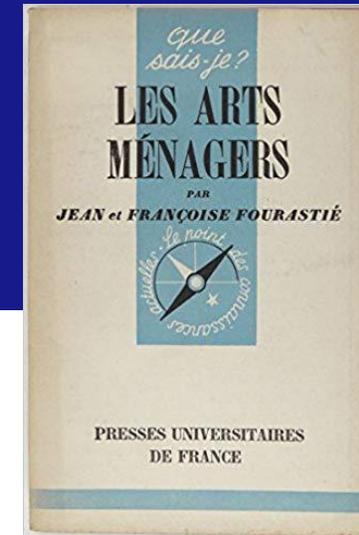
# PHILOSOPHIE & DESIGN

- 1950 « Que sais-je ? », rédigé avec sa femme et consacré aux *Arts ménagers* :

« l'ensemble des techniques qui, dans le cadre du foyer familial, permettent de soutenir la vie physique, d'alimenter la vie intellectuelle et d'étudier l'évolution du comportement humain dans la vie privée, dans la vie sociale et dans l'activité professionnelle » // Jean et Françoise Fourastié, *Les Arts ménagers*

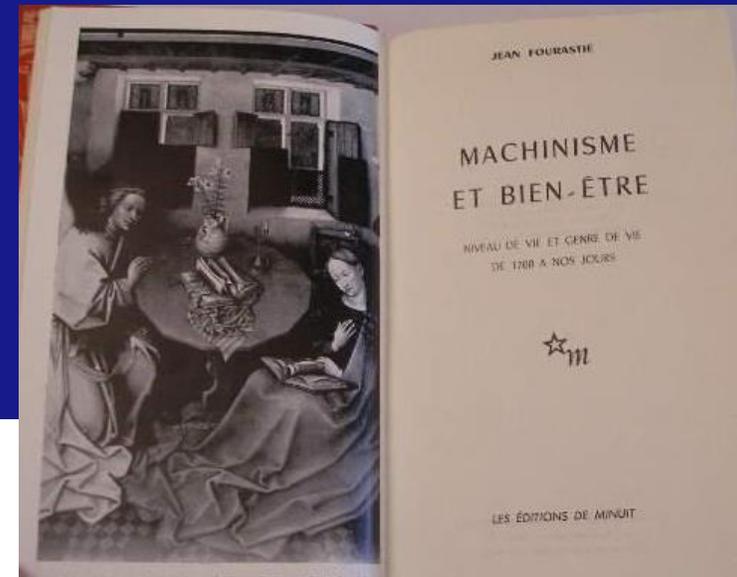
- L'élévation du niveau de vie entraîne une modification du genre de vie et fait évoluer la notion à la fois de confort et de loisir(s) :

« si ce dernier, d'abord identique au repos, puis considéré comme une victoire de l'homme sur le travail servile, tend à devenir la base d'une nouvelle forme de travail non rétribué (le travail nécessaire au perfectionnement individuel, à la culture intellectuelle, morale et physique) ; le confort, un moment envisagé comme une modalité du repos et de la paresse, est appréhendé en tant que facteur d'action, évitant la dissipation stérile des forces physiques et des activités subalternes, mais favorisant par la même une activité maximum des facultés proprement dites ». 1951 dans *Machinisme et Bien-être*



# PHILOSOPHIE & DESIGN

- « Que la consommation soit l'un des traits de la civilisation, voilà qui n'est pas contestable ; mais que ce trait en vienne à être considéré comme dominant au point de caractériser la civilisation du moment, voilà qui est bien fâcheux », surtout lorsqu'il s'agit d'une consommation avant tout matérielle, « sans action intellectuelle, sans effet de promotion à l'échelle des valeurs de la vie »
- Jean Fourastié considère donc que le temps passé à consommer est pris sur le « temps de vivre » et redoute que la croissance indéfinie des besoins matériels retarde indéfiniment le temps des loisirs (au sens étymologique du terme) et de la réflexion.



# PHILOSOPHIE & DESIGN

- aller retour entre empathie et conceptualisation : psychanalyse/philosophie – ethnologie/design
- Ce qui nous rapproche: une expérience personnelle où le soin a été clé
- 1<sup>ère</sup> collaboration autour du design graphique de la Chaire de philosophie à l'hôpital

## Des propos philosophiques qui sont des “cahiers des charges en puissance” pour le designer:

- anecdote autour du verbe “déployer”, livret de la chaire de philo.
- Mais aussi : “un soin efficace est un soin qui sait s’effacer” / “la chasse aux inutiles” / “le premier architecte de la Cité, c’est le soin”

*Ambivalence de l’invisibilité du soin : Tronto - Honneth*

- une “musicalité” de la parole philosophique, très inspirante pour le design
- Dépassement du rationnel par l’ineffable - Musique chez Jankélévitch (1961)

« Il y a dans la musique une double complication, génératrice de problèmes métaphysiques et de problèmes moraux, et bien faite pour entretenir notre perplexité. Car la musique est à la fois expressive et inexpressive, sérieuse et frivole, profonde et superficielle ; elle a un sens et n'a pas de sens. »

# DESIGN ET ESTHÉTIQUE DE DOMINATION

- Réalité du métier de designer: nous sommes encore loin de cette musicalité, la plupart des cahiers des charges des designers sont aujourd'hui sur une base de marketing

**A travers le marketing, le design deviendrait le "chien de garde du capitalisme", une créature de la société industrielle.**

Querelle de « date de naissance » pour le design. Le « designo » (latin) de la renaissance ? Le Crystal Palace de 1851? William Morris et l'Arts&Crafts?

- **"Rien n'échappe au design, c'est là sa fatalité" (Baudrillard - *Pour une critique de l'économie politique du signe*)**

Les écueils du simulacre, de la consommation, du spectacle, du beau-marchand

- **Nécessité de remettre de la musicalité et de l'éthique dans les cahiers des charges que l'on reçoit.**

Jean Baudrillard

Pour une critique  
de l'économie  
politique du signe



tel gallimard

# DESIGN ET ESTHÉTIQUE DE DOMINATION

## Le design, une liaison de "service" au monde marchand,

- Raymond Loewy, designer star à l'américaine, venant de France. Il s'insurge contre la laideur de la production industrielle de l'entre-deux-guerres. Ouvrage de référence: *La laideur se vend mal* (1963)
- Dieter Rams préoccupé par la «*confusion impénétrable de formes, de couleurs et de bruits*» que produit la société industrielle, écrit ses 10 grands principes du design (qui auront plus tard une influence esthétique sur les produits Apple par exemple)
- Designers garants de la création de modèles de vie pour autrui : star système Philippe Starck, le Design thinking /Tim Brown
- Le reprise des valeurs du design par les cabinets de conseil, Mc Kinsey, Business value of design / doublant l'approche des organisations publiques

Raymond Loewy  
La laideur  
se vend mal



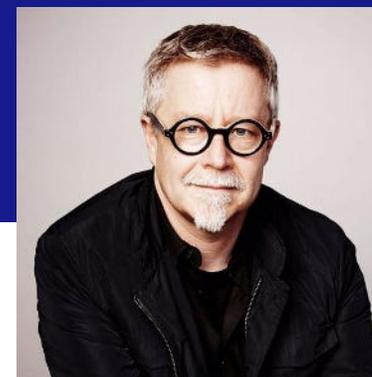
tel gollimard



Design Dieter Rams



Philippe Starck



Tim Brown



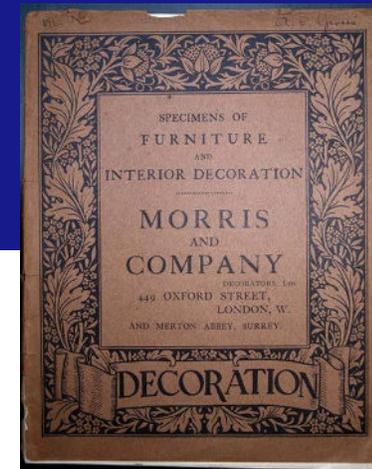
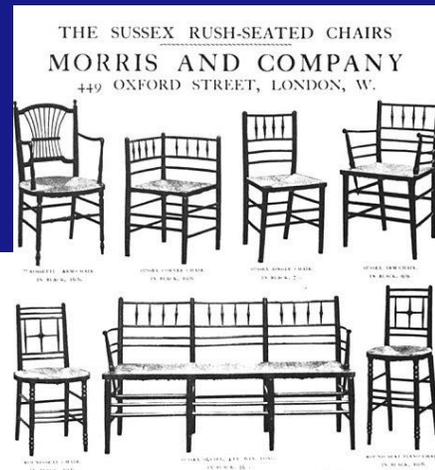
Mc Kinsey

# DESIGN ET RÉSISTANCE À LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION

- William Morris en 1894 s'insurge contre une "mécanisation ravageuse des formes de vie". Naissance du mouvement Arts & Crafts. Un objet quel qu'il soit doit se faire "l'émissaire" de tout son environnement (d'usage comme de production)

La Morris&Co s'organise ainsi en mêlant artistes, artisans, techniciens, etc. L'organisation générale devenant en elle-même un objet de "design", un "dessin" préalable au dessin de l'objet lui-même.

- Modèle d'un design capable de créer une résonance entre "forme plastique et forme de vie" par le fait de "penser d'abord un projet de vie collectif qui se matérialise ensuite sous forme d'objet" (Vincent Beaubois)
- Alberti, Léonard de Vinci, Vasari et d'autres méditent sur les multiples possibilités que le *designo* noue entre pragmatiké et épistémè
- Raison/Réseau. Bruno Latour : Ces réseaux que la raison ignore – laboratoire, bibliothèque, collections.



# DESIGN ET RÉSISTANCE À LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION

Cette volonté se retrouve dans de nombreux courants structurant la pensée occidentale du design tout au long du XXe siècle:

Dans l'Allemagne post-WWI comme dans la Russie post-révolution, les designers ont fait face à la pénurie de biens matériels et ont développé une approche systématique de la production, pour limiter le gaspillage, plusieurs décennies avant l'émergence des théories sur le péril environnemental.

- **Bauhaus (Allemagne)**

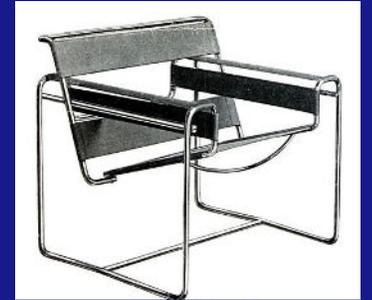
- Ecole d'arts plastiques et industriel fondée par l'architecte **Walter Gropius** en 1919 (Allemagne) ; dissoute début des années 30 peu après arrivée au pouvoir du nazisme
- Née dans le contexte d'une **urbanisation galopante** et d'un débat autour de l'**évolution de l'artisanat** (en opposition ou en soumission à une production de masse requise par nouveaux besoins de la population urbaine?).
- Le posture du Bauhaus a été de « faire avec » les contraintes de l'époque (coupes budgétaires, pénuries de matériaux) tout en ayant des principes sociaux forts (pro-démocratiques).
- Au niveau formel: **prévalence de designs épurés, économe en matière**, avec des formes « propres » et « lumineuses » (ex: chaise tubulaire de Marcel Breuer)

- **VKhUTEMAS (URSS)**

- Ecole de beaux arts et d'arts appliqués, créée à Moscou en 1920 par décret du Commissariat du Peuple.
- Dans le corps professoral, on retrouve plusieurs représentants du **constructivisme** (mouvement qui cherche à obtenir le maximum de résultats pour le minimum matériaux et de main d'œuvre). Par exemple: Vladimir Tatlin développe le « vêtement fonctionnel de l'ouvrier » dont le patron visait à éviter le gaspillage de tissu.

Ce qui distingue les courants du Bauhaus et de VKhUTEMAS d'autres courants de la même époque: l'engagement éthique des designers à servir la société

Mais alors que le Bauhaus s'est inscrit en opposition par rapport au pouvoir politique en place, le VKhUTEMAS a été une émanation de la révolution soviétique et n'a pas dévié de l'idéologie officielle.



Chaise tubulaire de Marcel Breuer



Vêtement de l'ouvrier de V Tatlin, n°2

# DESIGN ET RÉSISTANCE À LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION

- **Margarete Schütte-Lihotzky (1897-2000)**

- Designer autrichienne, dont la carrière fut marquée par sa longévité exceptionnelle et son fort engagement politique (**anti-nazisme, féminisme**)
- Surtout connue pour la réalisation de la « **cuisine de Francfort** » (1927). Cuisine d'une modernité inédite, équipée d'électricité ou de gaz, d'un chauffe-eau, de lampes...qu'elle a rendue accessible aux logements modestes de Francfort.
- Autres designs : petits appartements fonctionnels pour femmes célibataires après la WWI, logements meublés conçus pour la population en exil/séjour transitoire dans l'entre-deux-guerres...
- Engagée dans la résistance anti-nazie en Autriche, condamnée à 4,5 ans de prison
- Après la WWII, refusant de rentrer dans les rangs du socialisme, elle s'éloigne de l'Autriche et travaille dans différents continents (surtout pays du bloc communiste)
- Exemple typique (avec Ernst May, Hans Schmidt...) d'un designer qui a fait passer **ses engagements sociaux pour l'amélioration du quotidien devant le « design comme art » et le carriérisme.**



Cuisine de Francfort



Margarete Schütte-Lihotzky

# DESIGN ET RÉSISTANCE À LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION

La démarche radicale des années 1960-70 voit l'apparition d'un nouveau type d'utopie contestataire, en réponse à une image du designer décrit comme un « suppôt du capitalisme »

## • Victor Papanek

- « Ce que les architectes, les designers industriels, les planificateurs etc. pourraient faire de mieux pour l'humanité est de cesser complètement leur travail », *Design pour un monde réel*, 1970
- « Et pourtant les besoins en santé et en énergie des peuples du monde s'appuient bien sur la vision d'une planification à large échelle du design », *Do-it-yourself murder*, 1968
- Leitmotiv des ses publications, enseignements universitaires, réalisations: **un design au service des vrais besoins humains, plutôt que des besoins superficiels fabriqués** par le consumérisme
- Ex: collaborations avec l'UNESCO, projets pour le tiers-monde (comme la station radio sans batterie développée à partir d'une boîte de conserve)

## • Enzo Mari

- Projet **Autoprogettazione** (« fait soi-même ») de mobilier de haute qualité à fabriquer soi-même à partir de 19 pièces génériques, pour redonner un pouvoir de conception au consommateur
- « J'ai pensé que si les gens étaient encouragés à construire de leur main une table, ils seraient alors à même de comprendre la pensée cachée derrière celle-ci. »

## • Ettore Sottsass

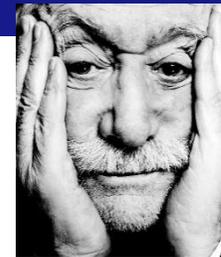
- "Aujourd'hui tout le monde me dit que je suis très méchant [...] parce que je suis un designer. [...] On me dit que le designer a « pour unique et réel objectif d'entretenir le cycle production-consommation " (*Mi dicono sono cattivo*)
- Participe activement avec d'autres designers et des architectes italiens au mouvement **Antidesign**, qui part d'une critique virulente de la consommation de masse et reconnaît la responsabilité des designers dans la perpétuation du consumérisme. Travaux du collectif présentés à la MOMA en 1972 lors de l'exposition *Italy: The New Domestic Landscape*



Victor Papanek



Enzo Mari



Ettore Sottsass

# DESIGN TRANSFORMATEUR, LA LIGNE DE CRÊTE

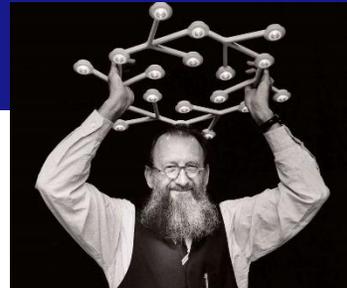
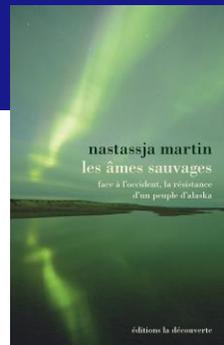
## La ligne de crête,

- *Les âmes sauvages, Face à l'Occident, la résistance d'un peuple d'Alaska, de Nastassja Martin. « Le balancier alaskien »*
- Environnement de pratique du design particulier (Michele Delucchi, Milan) où le rôle du design peut à la fois être critique et actif, avec des designers qui sont aussi des penseurs, et varient les niveaux de production.
- Réticence envers la capacité du design à produire des "images de domination" (Christopher Lasch) / Défiance envers un design critique, par crainte de sa faible influence réelle. Et de la difficulté du designer pour 'tenir" cette ligne tout en faisant de cette activité son gagne-pain

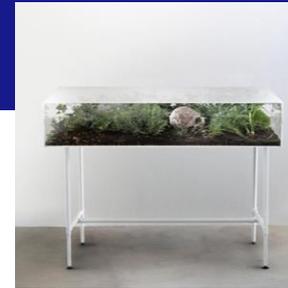
(EthicsForDesign, Gauthier Roussilhe, renforcement du questionnement éthique du design : « dire la vérité » cf. Mathieu Chérubini)

- Design explorateur de mondes opposés, public-privé / économie-culture / penser - faire / subir - altérer
- Design des institutions (politiques publiques, entreprises, nature/santé/éducation)

pour paraphraser Tim Ingold « Dans cet acte de designer-penseur, vous devenez ce que vous créez en design, non pas dans la forme mais dans l'émotion [...] faire du design est transformateur ».



Michele Delucchi



Les Sismo / M. Mercier



Domolab, St Gobain

# DESIGN TRANSFORMATEUR, LA LIGNE DE CRÊTE

## Le design transformateur : Invention-Design, regards croisés, Musée des Arts et Métiers, Les Sismo 2016

- La loi des séries inclut le design dans une histoire : il cristallise en même temps qu'il le transforme (ex : de Papin 1694 à l'Autocuiseur 1950)
- Ce ne sont pas des méthodes qui prédominent, mais un état d'esprit :

- Aller à l'essentiel

« il n'y a pas plus compliqué que de faire simple », Gilles Garel. Le manque de moyen oblige à la simplicité.

- Avoir la science du contexte

les dents de scie «de Levi-Strauss in L'autre face de la lune. **Le moindre usage est un usage du monde**

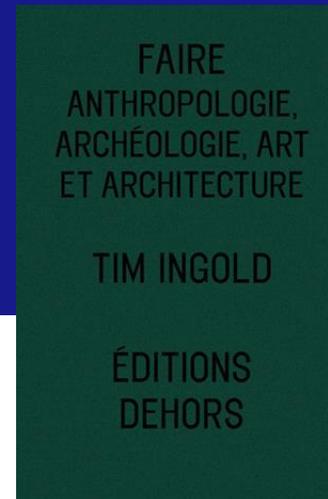
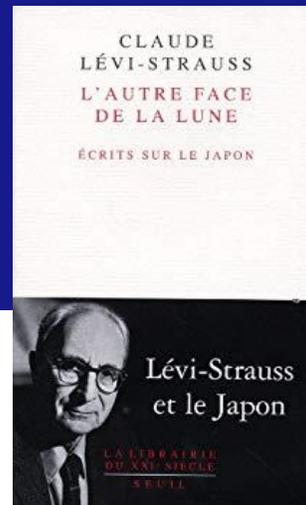
- Etre curieux

*Faire / anthropologie, archéologie, art et architecture* de Tim Ingold

- Avoir de l'audace

*Une révolte face à la vulnérabilité.*

*Minkafon, Massoud Hassani, 2013*



**PARTIE 2:**

**DESIGN WITH CARE**

# RECONNAÎTRE LA VULNÉRABILITÉ DES PRODUCTIONS

- **Sortir de l'invulnérable et du perpétuel, reconnaître le vulnérable, que le projet proposé n'est pas éternel: les lieux créés, les objets créés, les solutions créées ont toutes en commun leur indéniable vulnérabilité.**

« Les habitats humains, parce qu'ils sont des constructions spatiales complexes, des composés impurs et bricolés d'humanité, de société, de nature (...) s'avèrent intrinsèquement "toujours déjà" vulnérables et fragiles », Michel Lussault dans *Penser l'anthropocène*

- **Reconnaître la vulnérabilité des productions du design c'est aussi reconnaître une forme de fragilité qui limite l'arrogance :**

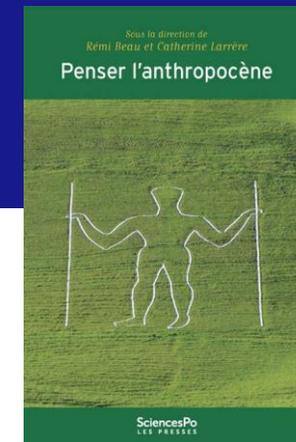
« Et si la reconnaissance de la fragilité, de la légèreté des choses, de leurs aspects périssables, poussait les individus, à partir du moment où ils sont des contributeurs, à en prendre soin, pour ce faire à le mettre en commun, beaucoup mieux que lorsqu'on livre clé en main un espace dans le dess(e)in cadenassé, fut il élégant et empreint de perfection formelle, ne souffre aucune remise en question et s'impose parfois avec beaucoup d'arrogance? » , *Ibid*

- **Pérennité / Immatériel (Design de services, d'organisations) /**

humilité face au durable (Commanderie des Sismo, qu'est ce qui sera encore là dans 800 ans?)



Michel Lussault



Commanderie des Sismo

# RECONNAÎTRE LA VULNÉRABILITÉ DES INDIVIDUS

- **Le designer valorisé comme invulnérable, créateur de mondes meilleurs**

“Philippe Starck est peut-être cet artiste qui procéderait du démiurge », comme l'affirme Michel Onfray dans *Ecrits sur Starck*, publié en 2003” Le Monde Melina Gazsi,

- **La qualité amplifiée du design lors de la reconnaissance de la vulnérabilité (solutions plus simples, plus humaines, à moindre coût...)**

Référent de conception EPAHD-Tarkett / Pillivuyt, *Grain de beauté / Projet stratégique dans des grandes organisations*,

- **Le concept de vulnérabilité : système/acteurs/nature/philosophie morale/métaphysique (Lévinas, Butler, Honneth, Ricoeur, etc.)**

- **« Cadres théoriques mobilisant les concepts de résilience et de vulnérabilité », Pauline Buchheit, Patrick d’Aquino et Olivier Ducourtieux : approche écosystémique/approche acteurs**

**Le modèle « Pressure and Release » (PAR) : le processus de production de la vulnérabilité : causes profondes, pressions dynamiques, conditions d’insécurité, aléas, etc.)**

**Approche bioéthique médicale/Barry Hoffmaster, « What does Vulnerability mean ? » 2012**

- **contraire à l’ethos de l’individualisme**

qui domine les morales des sociétés occidentales contemporaines et qui repose sur l’autonomie et la rationalité.

- **l’oubli du corps.**

En effet, les théories morales dominantes sont fondées sur une compréhension de l’individu rationnel.

[Pourtant le corps] est la porte d’entrée dans la vulnérabilité.

- **les sentiments n’ont pas de place**

dans les conceptions rationalistes de la philosophie morale. Y prime plutôt une dénégation de l’affectivité.

# RECONNAÎTRE LA VULNÉRABILITÉ DES INDIVIDUS

## L'oubli de la vulnérabilité, un problème éthique ?

- Ricœur nous montre qu'il est impossible de penser l'agir humain sans penser également l'expérience de la vulnérabilité.
- Cette confiance sera tour à tour confiance dans le pouvoir de dire, dans le pouvoir de faire, dans le pouvoir de se reconnaître personnage de récit, dans le pouvoir enfin de répondre à l'accusation par l'accusatif: me voici ! selon une expression chère à Lévinas. A ce stade, l'attestation sera celle de ce qu'on appelle communément conscience morale

« Au point de vue phénoménologique, cette capacité de faire s'exprime dans les multiples domaines d'intervention humaine sous la modalité de pouvoirs déterminés : pouvoir de dire, - pouvoir d'agir sur le cours des choses et d'influencer les autres protagonistes de l'action, - pouvoir de rassembler sa propre vie dans un récit intelligible et acceptable. C'est à ce faisceau de pouvoir faire qu'il faudra ajouter tout à l'heure celui de se tenir soi-même pour l'auteur véritable de ses propres actes, ce qui est le cœur de l'idée d'imputabilité ».

« Aux incapacités infligées par la maladie, le vieillissement, les infirmités, bref, par le cours du monde, s'ajoutent les incapacités infligées aux hommes les uns aux autres, à l'occasion des multiples relations d'interaction. Celles-ci impliquent une forme spécifique de pouvoir, un pouvoir-sur consistant en une relation dissymétrique initiale entre l'agent et le récepteur de son action ; à son tour cette dissymétrie ouvre la voie à toutes les formes d'intimidation, de manipulation, bref d'instrumentalisation qui corrompent les relations de service entre humains » Ricoeur, *Juste 2* (« autonomie et vulnérabilité »)

- **Autonomie et réversibilité de la vulnérabilité**

# RECONNAÎTRE LA VULNÉRABILITÉ DES INDIVIDUS

## L'oubli de la vulnérabilité et de sa dimension corporelle, un problème structurel ?

- Le *designo* marque la séparation assumée à la Renaissance de la planification et de la réalisation.
- Le corps sort de la conception, ainsi que le sentiment, l'improvisation, etc. Peut-être que cette séparation est en train de trouver ses limites?  
"Il ne s'agit pas de prédéterminer la forme finale de l'objet et toutes les étapes à suivre pour le réaliser, mais d'ouvrir une voie et de se frayer un passage en improvisant. Prévoir c'est voir dans le futur, plutôt que projeter une situation dans l'avenir ; c'est voir où l'on va, et non se fixer un point d'arrivée". Tim Ingold
- La complexité nécessite des cahiers des charges sans solution pré-écrite : *Dessinez moi un joli pont / Aidez moi à traverser la rivière*
- Permettre d'intégrer la non pérennité des productions : l'itération, et la capacité de création/amélioration continue
- Il y a donc dans le Design with Care une interrogation sur la capacité à passer d'un mode de gestion à un mode d'attention, dans lequel penser et faire seraient à nouveau reconciliés.
  - Thèse sur les Générative Poc's, Caroline Jobin, école des Mines/ ParisTech, Pascal Le Masson
  - Proof of Care © Fleury/Fenoglio

# RECONNAÎTRE LA VULNÉRABILITÉ DES ENSEMBLES

**Les multiples points de contacts du citoyen avec sa Cité, qu'ils concernent la nature, les piliers de la République, ou l'entreprise, ne dessinent plus un parcours lisible**

Éparpillée et difficilement lisible, la société s'est complexifiée jusqu'à son "seuil mélancolique". La cité comme le citoyen peinent à réconcilier dessin et dessein (designo)

**Or qu'est-ce qui fait Cité ?** Ce n'est pas une accumulation d'hébergements, de lieux, de fonctions, d'entreprises... La cité est un espace-temps dédié à la solidarité, où nous prenons soin les uns des autres

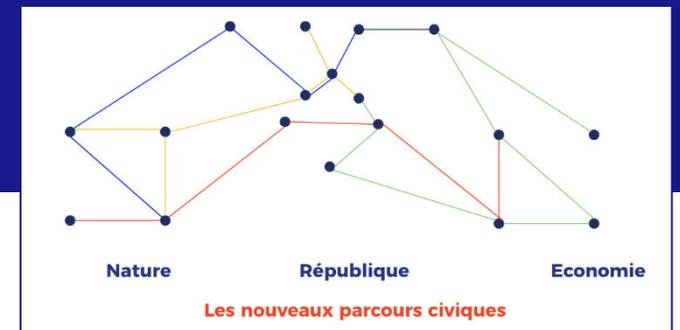
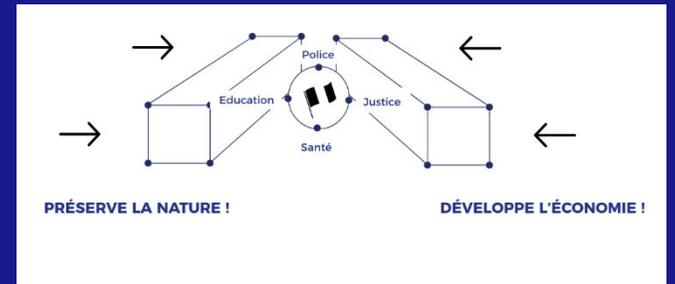
**Aucun monde n'est habitable sans faire l'objet d'un soin au quotidien** Le premier designer de la cité c'est **LE SOIN** Le soin est le catalyseur, l'état social n'est pas né en premier

- Gérer la Cité vs. Prendre soin de la Cité
- Gérer l'Entreprise vs. Prendre soin de l'Entreprise
- Gérer la Nature vs. Prendre soin de la Nature

**Dépassement de la charte d'Athènes (1933) / Charte d'Aalborg (1994)**

**La pertinence des « Images de Pensée », représentation graphique / représentation psychique**

*Les images de pensée Marie-Aude Caraës, Nicole Marchand-Zanartu*



*Fleury / Fenoglio*

**PARTIE 3:**

**DÉROULÉ DU SÉMINAIRE**

## Cours 2 : Tentative d'historiographie du « Design with care » 1/2 (28 novembre 2018)

**Problématique : Quels sont les liens entre les grands courants du design et les grands courants de philosophie? Sont ils liés au Care? Existe-t-il des interactions, des enrichissements mutuels ?**

Préambule, Care et Design, des racines différentes et différées

- Rapide historiographie de la notion du Care en philosophie
- Date de naissance du design, avant ou avec le capitalisme? Designeo? Crystal Palace? William Morris?
- Contexte de la période (naissance de l'industrie/post-trauma de la WWI)

Design et Care, les grands parallèles jusqu'à la Seconde Guerre mondiale

- William Morris / la Socialist League / Engels -Marx -Proudhon-Lequier « *Faire, non pas devenir, mais faire, et en se faisant, se faire* »
- Bauhaus (Gropius, Bruno Taut) / Benjamin-les mouvements d'éducation progressistes, L'internationalisme
- VKhUTEMAS (URSS) Au service de la révolution soviétique
- Margarete Schütte-Lihotzky (Frankfurt Kitchen...) / La standardisation / Les coopératives ouvrières / Anti-nazisme



Margarete Schütte-Lihotzky

## Cours 3: Tentative d'historiographie du « Design with care » 2/2 (19 décembre 2018)

**Problématique : Quels sont les liens des grands courants du design avec les grands courants de philosophie liés au Care? French theory, french design, french design with care?**

- **Design et Care, que faire après la catastrophe des lumières? (post-trauma WWII)**
- **Design radical**
  - Archigram, Impermanence et adaptation des structures au changement
  - Superstudio et Archizoom S: e moquer des prétentions du « good design »
  - Victor Papanek, design et anthropologie, *Design for the Real World, Human Ecology and Social Change*
  - Enzo Mari , Do it yourself.
- **French Theory / French Design**
- **Designers critiques contemporains**
  - Design fiction, critical design, speculative design...
  - Design durable / Anthropocène
  - Design non occidental



Radio low-cost par Victor Papanek, 1962

# Cours 4: Focus sur la carrière de Charlotte Perriand (16 janvier 2019)

## « Le sujet, ce n'est pas l'objet, c'est l'homme »

### • Designer et architecte française ayant traversé le XXème siècle (1903-1999)

- Début de carrière marqué par une **collaboration de 10 ans avec Pierre Jeanneret et Le Corbusier** qui lui confient la responsabilité de l'«équipement et habitation» de leur agence
- Membre fondateur (avec René Herbst, Pierre Chareau...) de l'**UAM-Union des artistes modernes**. Mot d'ordre: s'émanciper des notions décoratives pour se concentrer sur la fonction, la structure et exploiter les nouveaux matériaux et les nouvelles techniques afin de les adapter à une vision moderne et revalorisée des arts décoratifs.
- **Période japonaise (1940-1947)**: Elle occupe le poste de conseiller à l'art industriel auprès du ministère du Commerce et de l'Industrie. Elle trouve dans le pays une réponse à ses idées architecturales populaires, fonctionnelles et économes. Elle collecte des centaines d'objets traditionnels japonais et les associe avec ses théories de développement en série.

### • Engagements politiques:

- Durant l'entre-deux-guerres, elle travaille avec Le Corbusier sur la question du **logement social**, notamment sur les études d'un habitat minimum de 14m<sup>2</sup>/pers, regroupées sous le terme de «**ville radieuse**»
- Après la crise de 1929, elle rejoint l'**Association des Écrivains et des Artistes Révolutionnaires**, aux côtés de Giono, Gide, Malraux...qui promeut un engagement social fort des intellectuels et des artistes
- Au Salon des Arts ménagers de 1936, elle propose la «**salle de séjour à budget populaire**», où se développe un mobilier accessible aux classes moyennes atteintes par la crise.

### • Influencée par les cultures brésilienne et japonaise, notamment dans son rapport à la nature

- Recherche constante de rapports harmonieux entre l'homme et son milieu



Chaise longue dite « Tokyo »



Logo de l'Union des artistes modernes

## Cours 5: Vers un imaginaire du design with care (13 février 2019)

**Problématique : Existe-t-il un imaginaire présent ou passé, développé autour de cette idée de Design with Care ? Le Design Critique et le Design fiction peuvent ils nous aider à définir les préférables du Design with Care?**

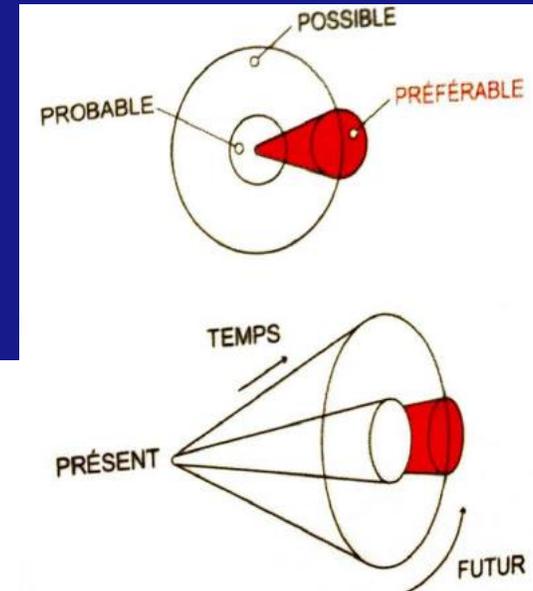
Les imaginaires du Design with Care :

- Cinéma, littérature, illustration, ... Quelles projections imaginaires? *La panne des imagianires technologiques, Nicolas Nova*

Design fiction , design critique, design spéculatif pour déterminer les imaginaires du Design with Care :

- Stuart Candy, la futurologie détermine des *préférables*.
- Représentation : le « cône du futur »
- Sonder les préférables et les dévoiler à l'opinion publique pour créer du débat.

*Speculative Critical Design. Anthony Dunne et Fiona Raby*



# Cours 6: Design with Care et politiques publiques, vers un nouveau parcours citoyen ? (13 mars 2019)

## Problématique: Le design with Care peut-il être ou doit-il être politique ? Le design with Care peut-il investir le champs de la « santé démocratique »?

- Historiographie Design et politiques publiques, les liens avec les philosophies politiques à différentes époques  
*l'Utility Scheme au UK pendant la WWII, Design Council après guerre, la reconstruction*
- L'impact du design actuellement dans les politiques publiques / Explosion de la demande / intégration de designers /  
*France, 27<sup>ème</sup> région / Angleterre / Singapour*
- Le Design doit-il être politique ? Le concept de « santé démocratique » ? Le questionnement sur l'entropie démocratique
- Par delà les services publics : Design With Care, une acceptation plus large de tous les types d'organisations?



# Cours 7: Design with Care et numérique, vers une éthique de l'attention et des données personnelles ? (10 avril 2019)

## Problématique: design de l'attention ou Design with Care avec attention?

- **Économie et écologie de l'attention** : Tarde (1890) Georg Franck (1989) Citton (2015)

« Comment l'attention est devenue la première rareté et la plus précieuse source de valeur? »

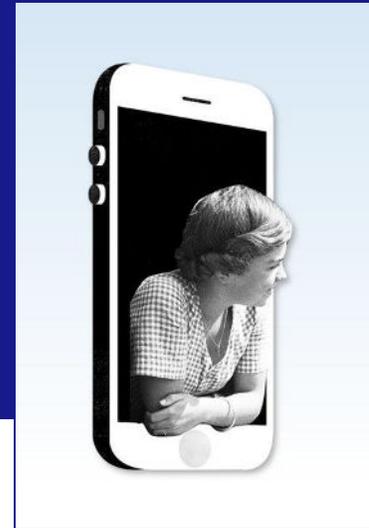
Le sémiocapitalisme (Berardi), rôle des images et rôles des signes. Création par le capitalisme d'un régime d'alerte. / La fabrique du désir.

« La capacité à percevoir le détail de la vie ordinaire est un élément central de la compétence morale » Laugier

- **Le rôle des designers dans cette économie. Comment fabriquer de la bonne attention? Et non pas la capitaliser**

*Time Well Spent / Ethics by Design*

- **Les limites de l'attention avec le digital / la primauté de la relation directe**



Time Well Spent

# Cours 8: Design with Care et économie : vers un business model du care ? (15 mai 2019)

## Problématique: quel business model du Design with Care?

- L'exposition du design aux coûts des risques psycho-sociaux, à l'évolution des pratiques RSE, aux nouvelles normes comptables
- L'apprentissage des intrapreneurs-sociaux
- Le design des business model?
  - Alex Osterwalder / Business Model Design / Ontologie des Business Model (thèse)
  - Les cabinets de conseil et la Design to value
- Lier le quantifiable et le perçu?
  - l'exemple St Gobain, passer de la performance à la recherche du confort
  - La mesure des externalités non monétaires, l'exemple de la Full Value (CRG Ecole Polytechnique)
- L'économie symbiotique
  - « Une économie qui régénère le milieu dont elle dépend », Isabelle Delannoy
- Doit on mesurer la valeur? Ou apprendre à ne plus mesurer?

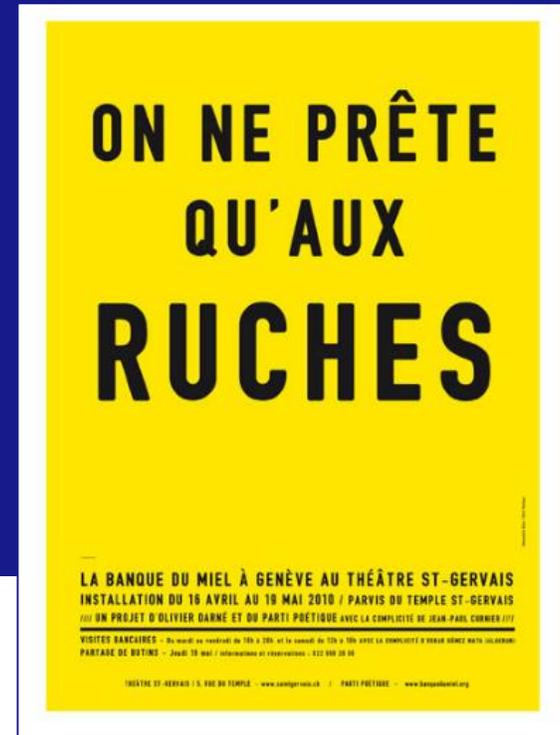


Alex Osterwalder

# Cours 9: Design with care et environnement : de possibles externalités positives ? (12 juin 2019)

**Problématique: Par delà l'éco conception qui va s'intéresser aux matériaux et process, peut-on envisager que le Design with Care s'intéresse aussi à la conception d'artefacts naturels ? ou soit investi dans la recherche d'externalités positives ?**

- **Différentes approches matérialistes de l'éco-conception (design durable)**
  - Matériaux utilisés / Sobriété de la quantité de matière
  - Le devenir du produit (stratégie 3R « réduire, réutiliser, recycler » ; économie circulaire)
  - Analyse du cycle de vie (ACV) standardisée par la norme ISO 14044 / Le Cradle to Cradle, l'exemple Tarkett
- **Approche par la finalité écosystémique / les sciences comportementales / approche par l'usage**
  - Le designer ne va pas simplement penser un objet mais plutôt une relation entre l'homme et le monde
  - Olivier Darné, graphiste apiculteur : pollinisation de la ville, parti poétique,
- **Le design des liens entre urbanité et ruralité**
  - Les laboratoires de l'hyper-ruralité.
  - Les enjeux de la Commanderie / L'hyper-ruralité devenue positive



Olivier Darné, la Banque du Miel

# Cours 10: Conclusion, Proof of Care © : proposition de méthode (juillet 2019)

## Problématique: Les Proof of Care©, méthode pour faire preuve du Design with Care. Une méthode générative de créativité?

- **Rappel des proof of concept**

La preuve in situ, l'intégration des vrais acteurs, le designer au risque du terrain

Éléments de méthodes (exemples Pôle Emploi agence de demain, Les urgences à l'hôpital, Lille Design 2020...)

- **La particularité des Proof of Care et leur possibilité "générative"**

point sur l'avancement de la thèse « Generative POC » avec l'école des Mines

- **Les outils et les aides à la gestion des ressources des Proof of Care ©**

Les modalités de partage, les indicateurs clés

**PARTIE 4:**

**OUVERTURE**

# OBJECTIFS DU SÉMINAIRE

- **S'inscrire dans une démarche globale avec des projets de différentes natures :**
  - séminaire,
  - projets concrets,
  - expo,
  - publication,
  - outils,
  - projets, etc.
- **Enrichir des POC s (Proof Of Concept) spécifique au Design with Care : les Proof of Care©.**
- **Accompagner la thèse de Caroline Jobin sur les « Générative POCs » avec l'Ecole des Mines Paris Tech, et le professeur Pascal le Masson, avec la Chaire de philosophie à l'hôpital et les Sismo.**
- **Déterminer des éléments de méthodes et de pratiques et les mettre en « commons »**
- **Etre le support théorique à des preuves à différentes échelles, dont la nôtre (Chaire de philosophie à l'hospital, + les Sismo)**

# A SUIVRE...

