

13 mars 2019

SÉMINAIRE DESIGN WITH CARE

COURS #6:

DESIGN WITH CARE ET POLITIQUES PUBLIQUES

Stéphane Vincent- Co-fondateur de la 27^{ème} Région
Antoine Fenoglio - Co-fondateur Les Sismo



#DesignWithCare @les_sismo @LeCnam @hospiphilo @CynthiaFleury
www.chaire-philofr www.sismodesign.com

1. MISE EN CONTEXTE

2. LA 27E RÉGION ?

3. INSPIRATIONS THÉORIQUES

4. FAMILLES D'INFLUENCE

5. DES METHODES EN ACTION

6. CAS D'ÉTUDE

7. UN MOUVEMENT ?

8. CONTROVERSE ET TENSIONS



1. MISE EN CONTEXTE

Bureaucratie
Décentralisation
Nouvelle gestion publique
Modernisation
Innovation publique
Transformation publique...



1940-1970 L'ÈRE DE LA BUREAUCRATIE



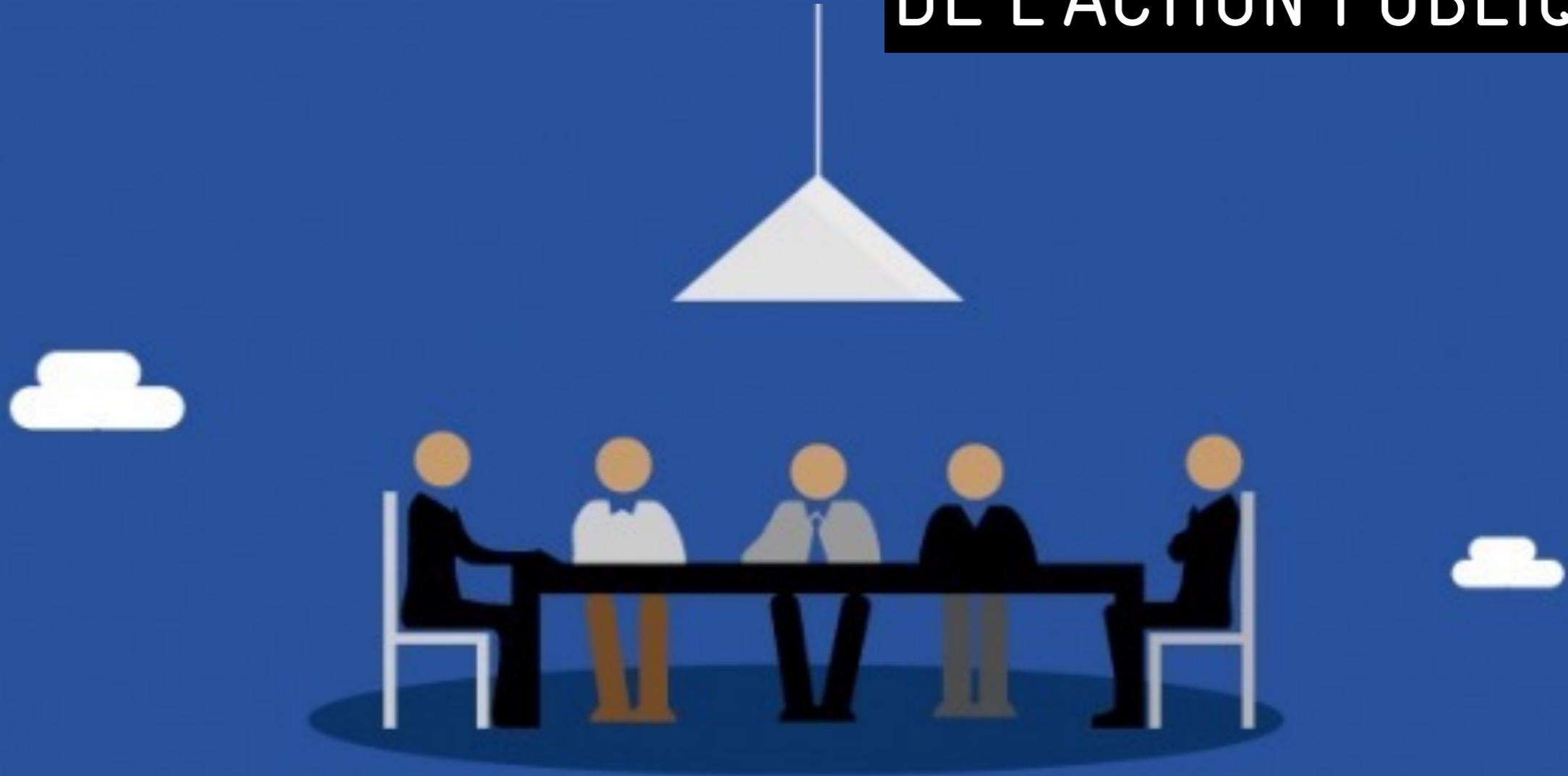
1980
L'ÈRE DE LA DÉCENTRALISATION



1990-2005 LE NEW PUBLIC MANAGEMENT



2010
LA « MODERNISATION »
DE L'ACTION PUBLIQUE



2017
ET MAINTENANT ?



Action Publique 2022

Hôtel de Matignon, vendredi 1



2. LA 27E RÉGION ?

Création
Motivations
Visions
Statuts
Gouvernance
Activités





PAS DE
REFERENDUM
PAS DE
NEGOCIATION

DEGAGEMENT
SMIC
1800

J
AUNE

ETA
C'
NOU
I





~~INSTITUT
COLLECTIVITÉ
CONSULTANT
THINK-TANK
RECHERCHE~~



RÉPONDRE AUX BESOINS

RÉSoudre

INNOVATION EN SILOS

FAIRE POUR

LES EXPERTS

EXCELLENCE

COMPRENDRE POUR FAIRE

ÉTUDES, RAPPORTS...

REPARTIR DES PRATIQUES

REFORMULER

INNOVATION SYSTÉMIQUE

FAIRE AVEC

L'EXPERTISE UTILISATEUR

ASTUCE

FAIRE POUR APPRENDRE

PROTOTYPES, TESTS...

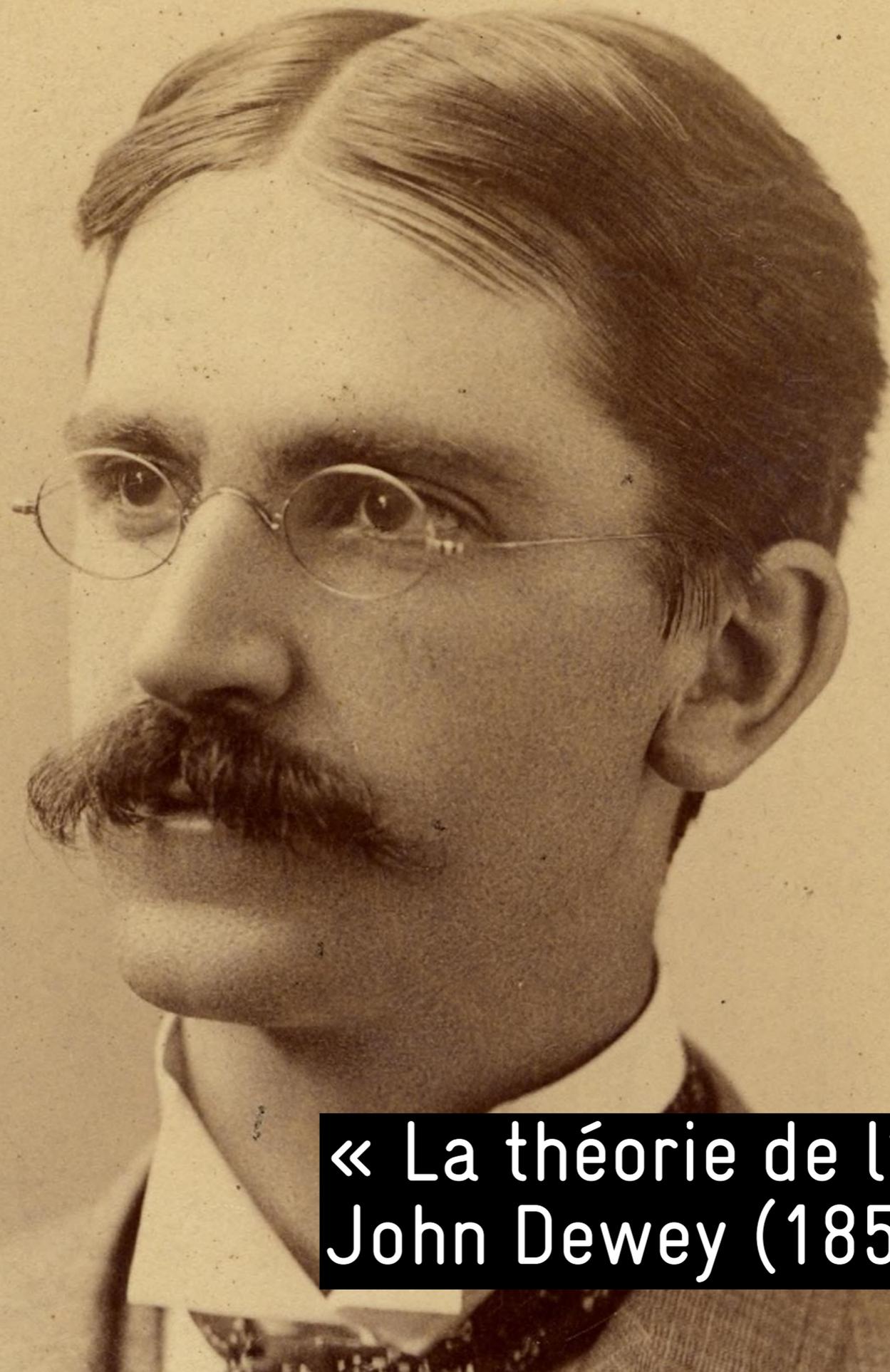


Naissance	2008	Création de l'association en 2012
équipe	x 10	Sciences de gestion, sciences politiques, design, innovation sociale, culture...
réseau	x 120	Chercheurs, designers, sociologues, architectes, ethnologues, vidéastes, artistes...
adhérents institutionnels	x 33	7 Régions, 13 Villes, 8 Départements, 5 Ministères et établissements publics
activités	3	Recherche-action, publication, animation de communautés
budget annuel	1,1 M€	Adhérents, collectivités, fondations, Etat
lieu	Halles Civiques	2 tiers-lieux au centre de Paris
International	States of Change	25 structures dans le monde entier

3. INSPIRATIONS THÉORIQUES

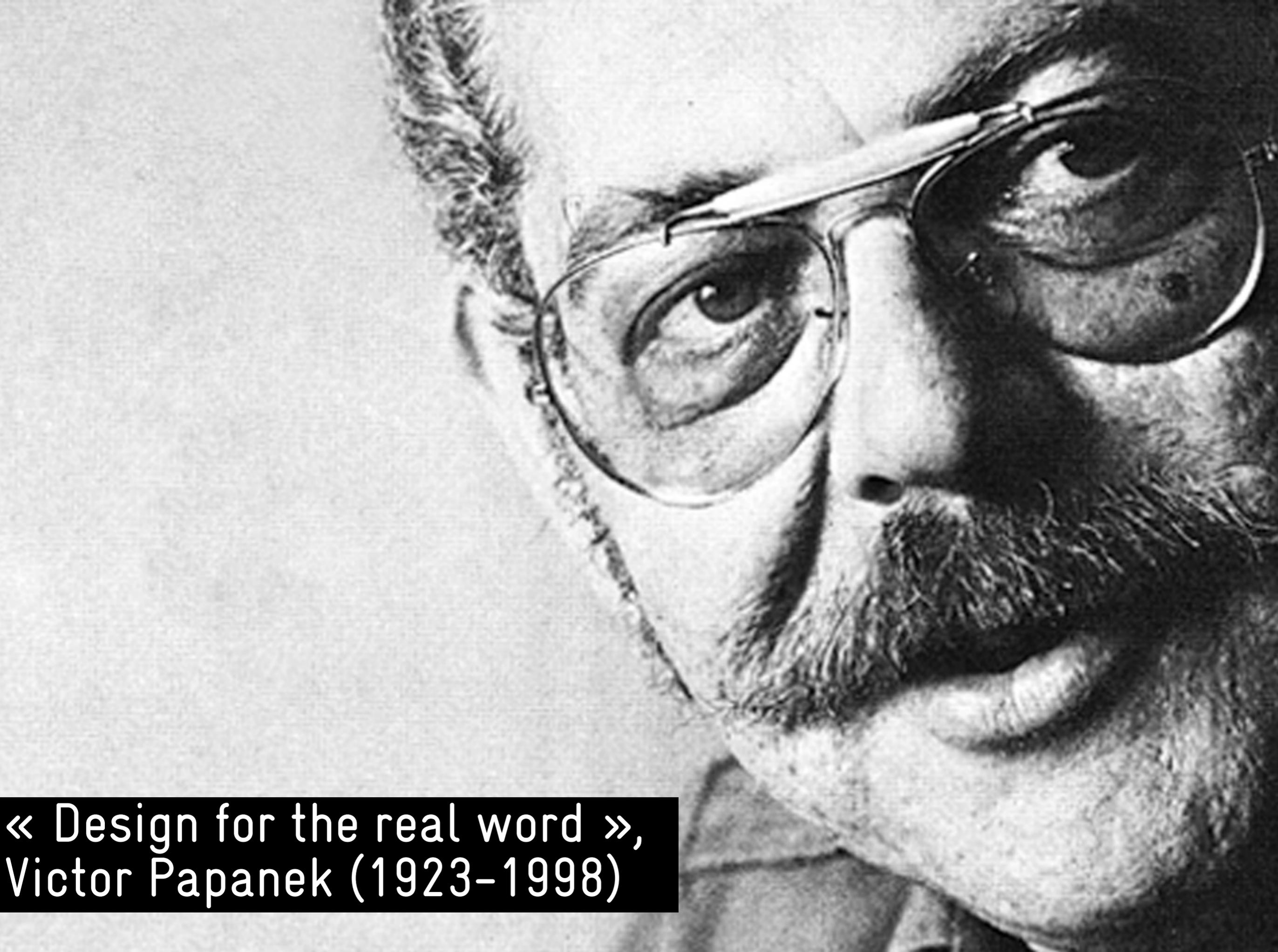
Philosophie et courants
de pensée





« La théorie de l'enquête »,
John Dewey (1859-1952)



A black and white close-up portrait of Victor Papanek. He is wearing glasses and has a mustache. The image is high-contrast, with deep shadows and bright highlights. The background is a plain, light color.

« Design for the real world »,
Victor Papanek (1923-1998)

« LE NON-RECOURS AUX
POLITIQUES SOCIALES »,
PHILIPPE WARIN

« TOUT OBJET TECHNIQUE EST
PHARMACOLOGIQUE »,
BERNARD STIEGLER



4. FAMILLES D'INFLUENCE

Design de services
Innovation sociale
Education populaire
Théâtre forum
Espace(s) public(s)
Figure du hacker



DESIGN DE SERVICE

Agence Engine, UK



Word of mouth

People often find out about services by word of mouth. Presenting a new service idea to a group through role play can show the positive benefits and opportunities of a service.

This simple technique doesn't require any accompanying materials, which helps when time is limited. Including a piece of 'service evidence' and inviting group feedback can add to the value of the exercise. As an informal introduction this technique is valuable at the beginning of a period of service modelling, to make the service feel more practical and real.

P.O.I.N.T.S / T.I.S.I

This technique helps to promote reflection during conversations and presentations by engaging participants to actively capture what they hear and think. Each heading is a category: Problems, Opportunities, Insights, Needs, Themes and System Challenges, into which recorded thoughts, notes and drawings can be added.

T.I.S.I (Themes, Issues, So what?, Ideas) is a helpful follow up method for expanding on important 'Themes' identified during the P.O.I.N.T.S exercise. This tool pulls together related details and information around one theme as the basis for stimulating thinking about a series of practical proposals for responding. It is effective in turning the corner from creating understanding to planning a response.

Themes and variations

Some groups... They may... coming to... workshop... Using it... workshop... will help to... participants... right... those...

Workshop

Laboratoire SILK, UK



INNOVATION SOCIALE

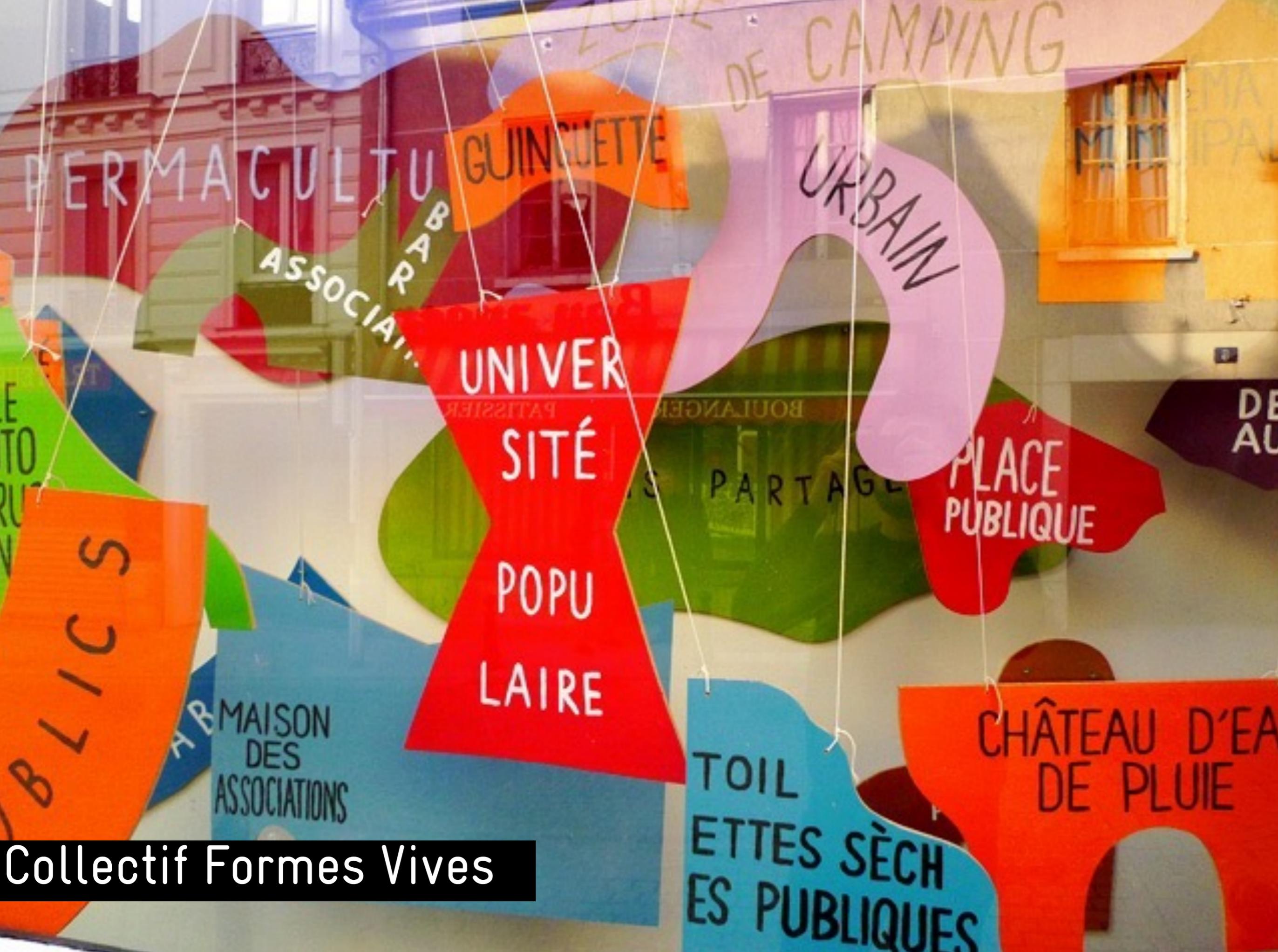


Association Zero Waste

EDUCATION POPULAIRE



Action porteur de paroles, Louvain



PERMACULTU

GUINQUETTE

DE CAMPING

ASSOCIATI
RAB

URBAIN

UNIVER

SITÉ

POPU

LAIRE

PLACE
PUBLIQUE

B L I C S

MAISON
DES
ASSOCIATIONS

TOIL
ETTES SÈCH
ES PUBLIQUES

CHÂTEAU D'EA
DE PLUIE

Collectif Formes Vives

THÉÂTRE FORUM



Augusto Boal, Theatre of the oppressed



Le Théâtre des négociations, 2015

ESPACE(S) PUBLIC(S)

Bruit du frigo, Bordeaux



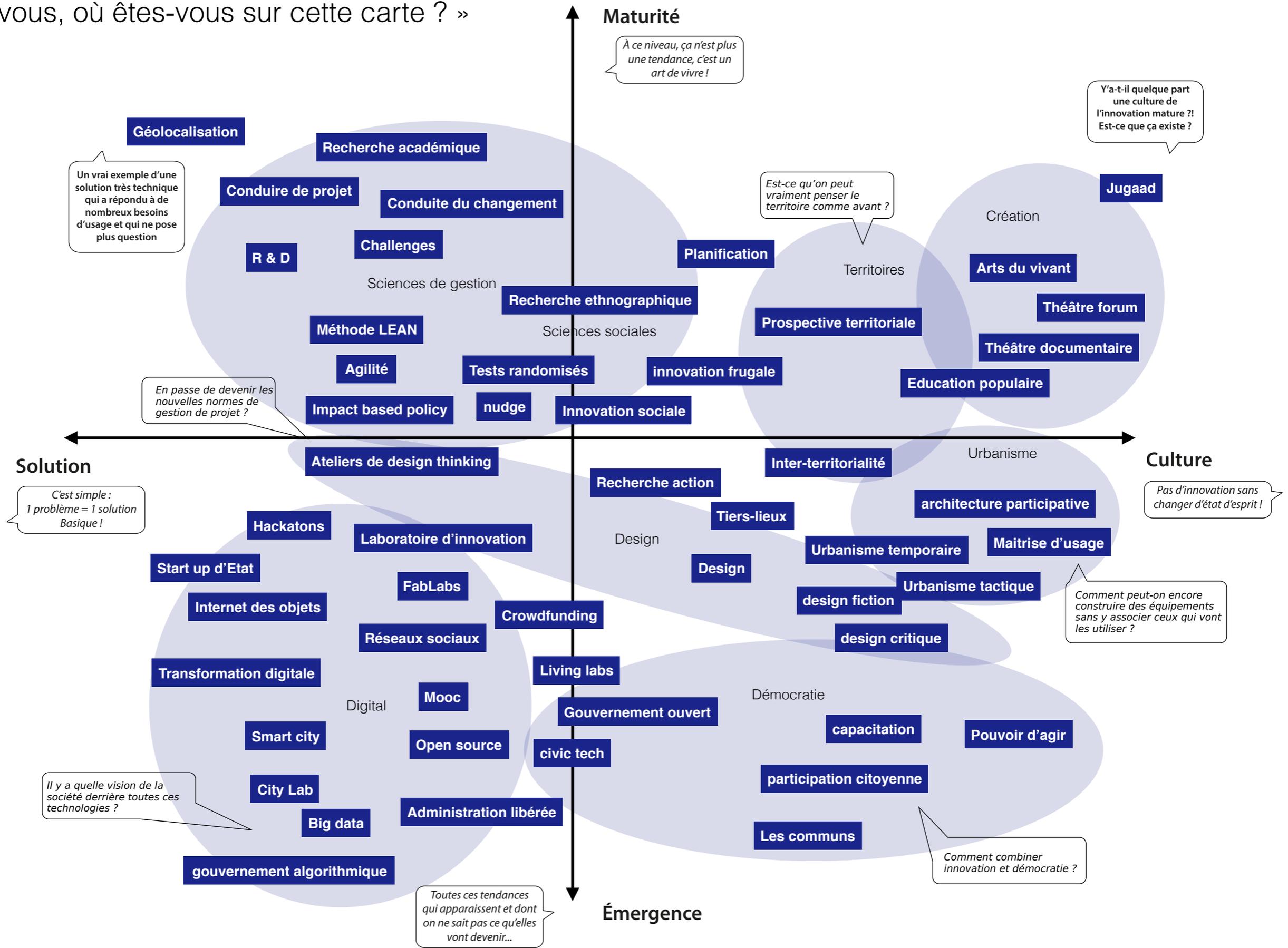
FIGURE DU HACKER



John Locke, New York City



« Et vous, où êtes-vous sur cette carte ? »



5. DES METHODES EN ACTION

Immersion
Observation de terrain
Ateliers utilisateurs
Performance artistique
Jeux de rôles
Capacitation
Maquettes
Tests utilisateurs
Prototypes échelle 1
Visualisation
Documentation



IMMERSION

Les nouveaux usages des médiathèques (Région ARA)



OBSERVATION DE TERRAIN

Les pratiques de travail des
élus (Région Hauts de France)



ATELIERS-UTILISATEURS



« Ouvrir le lycée » (Revin)



PERFORMANCES ARTISTIQUES

Composez
le 313 et
adressez-vous
à tout le lycée.

Une petite règle :
faire passer son message en
dehors des heures de cours.

La citoyenneté au lycée
(Lycée Gabriel Fauré, Annecy)

JEU DE RÔLES



Préparer l'avenir des mairies
d'arrondissement (Paris)

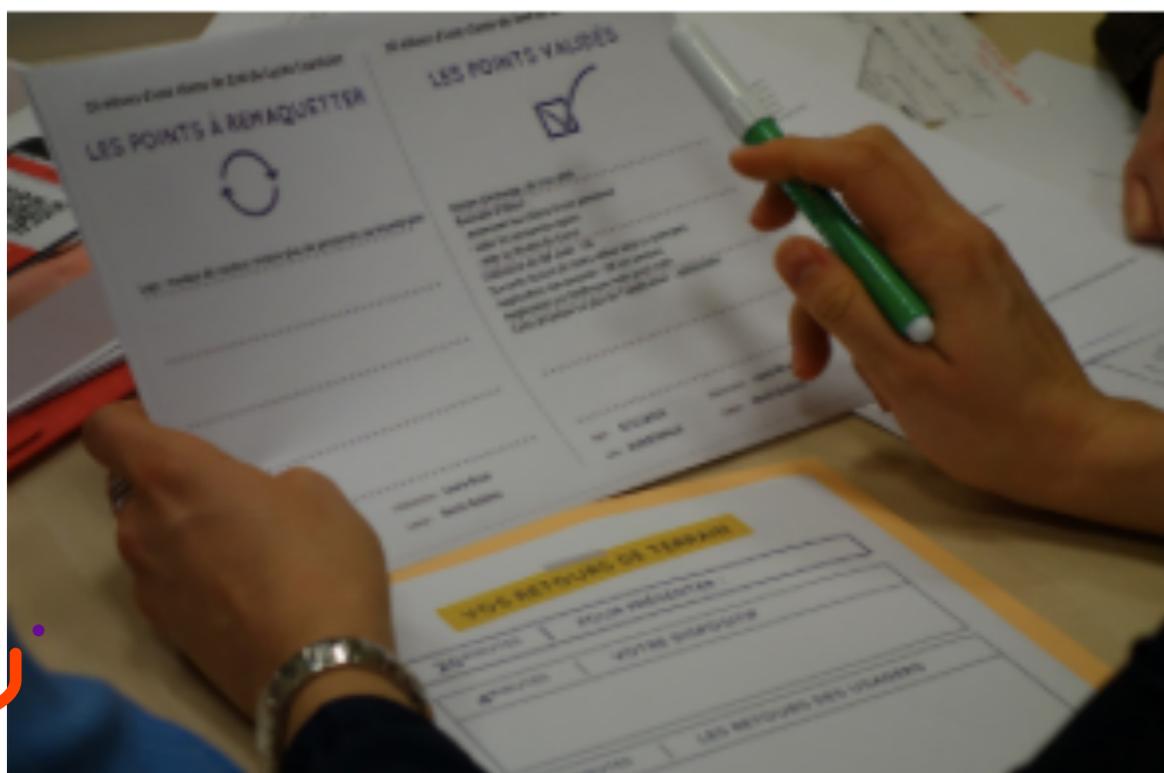


CAPACITATION

Les politiques jeunesse
(Naje / Région Grand Est)



MAQUETTES



Repenser la carte jeunes
(Ville de Mulhouse)



TESTS-UTILISATEURS

Le lycée circuit court
(Saint Laurent)



VISUALISATION

TABLETTES EN LIBRE SERVICE

DES TABLETTES INSÉRÉES DANS LES PAROIS DU GUICHET OUVERT PERMETTENT AUX USAGERS DE PROGRAMMER EUX-MÊMES LEURS TRAJETS, AVEC L'AIDE DE L'AGENT MÉDIATEUR.



TER-TV

L'APPLICATION TER-TV DONNE ACCÈS EN TEMPS RÉEL AUX HORAIRES DES PROCHAINS TRAINS EN GARE. UN ÉCRAN ORIENTÉ VERS LE QUAI EST MIS EN PLACE POUR RENSEIGNER LES VOYAGEURS À TOUTE HEURE, Y COMPRIS QUAND LA GARE EST FERMÉE.



CONFORTABLE COMME UN HALL DE GARE !

UNE PARTIE DU BÂTIMENT DE GARE A ÉTÉ AMÉNAGÉ EN SALON VOYAGEURS CONFORTABLE, AVEC PRISES ET WIFI. GRÂCE À L'OUVERTURE DE LA GARE À DES ACTEURS DIVERS, LE SALON VOYAGEURS EST ACCESSIBLE SUR DES HORAIRES ÉTENDUS.

SALLE POLYVALENTE ET CONCIERGERIE

LE BÂTIMENT DE GARE A ÉTÉ RÉNOVÉ ET MIS AUX NORMES A MINIMA. UNE PARTIE EST DÉDIÉE À DES ACTIVITÉS ASSOCIATIVES LOCALES. SON AMÉNAGEMENT MODULABLE PERMET DE TESTER DES CONFIGURATIONS DIFFÉRENTES AVANT D'ALLER VERS DES ACTIVITÉS PÉRENNES, POUVANT ENCLENCHER UNE NOUVELLE PHASE DE TRAVAUX. CERTAINES ACTIVITÉS PEUVENT ÊTRE PORTÉES PAR LA COMMUNE : RESSOURCERIE, CONCIERGERIE ...

LA GARE MULTIMODALE

UNE PARTIE DU PARVIS DE LA GARE EST INVESTIE COMME PLATEFORME MULTIMODALE : DÉPOSE MINUTE, VOIE D'ARRÊT DES CARS RÉGIONAUX, PLACES RÉSERVÉES AU COVOITURAGE, ET PISTE CYCLABLE.



UN GUICHET OUVERT

LE BOX DU GUICHETIER EST REMPLACÉ PAR UNE BORNE OUVERTE. L'AGENT OPÈRE DANS UNE POSTURE DE MÉDIATION AUPRÈS DES UTILISATEURS. SES OUTILS NUMÉRIQUES SONT STOCKÉS DANS UN ESPACE FERMÉ.

LA GARE PLATEFORME DE SERVICES

La gare plateforme concerne un point d'arrêt à forte fréquentation, et dont les bâtiments sont occupés de façon partielle. La vision proposée ici est de développer le caractère polyvalent de la gare à travers de nouvelles activités à destination de la population locale, et de donner un rayonnement nouveau à cet équipement public. On imagine une **rénovation progressive** de la gare, sous forme d'une zone d'activités « en test » demandant des aménagements à minima, avant d'envisager la pérennisation de certaines infrastructures.

Le bâtiment de gare est dans un premier temps rénové et mis aux normes, puis divisé en trois espaces, qui communiquent mais peuvent être utilisés de façon indépendante, en dehors des heures de présence de l'agent :

- une zone dédiée à l'information et à l'achat de titres de transport, dans laquelle l'agent n'est plus derrière un vitre mais va au devant des usagers. Il agit en médiateur et les accompagne dans l'utilisation d'équipements numériques à disposition.
- une zone dédiée à l'attente, à l'image des salons voyageurs avec wifi, prises électriques et accessible à des horaires étendus.
- une zone dédiée à des activités diverses, à la manière d'une salle polyvalente. Équipé de casiers et de mobiliers modulaires, cet espace peut accueillir des réunions, des cours du soir, des activités culturelles ou être réservé par des professionnels. Cette activité est auto-gérée par les acteurs occupants, en lien étroits avec Gares et Connexions, via l'agent-médiateur de la gare.

Dans un deuxième temps, si des usages spécifiques se précisent dans ces locaux, où si un porteur de projet est prêt à se lancer, une nouvelle vague de travaux peut être enclenchée pour des infrastructures spécifiques. Cette logique de rénovation en plusieurs étapes permet d'envisager plusieurs cas de figure pour l'avenir du bâtiment, et de ne pas mettre une pression financière trop importante sur les acteurs concernés.

En parallèle, la gare plateforme offre aussi une place privilégiée aux acteurs locaux sur son parvis : buvette mobile, camion pizza, animation culturelle, marché ou encore distribution de paniers. Cette activité servicielle de la gare doit être propre à chaque territoire, et progressive, afin de ne pas concurrencer des espaces existants déjà voués à ces usages.

Pour finir, la gare devient plateforme de mobilité en connectant les différents modes de transport. Les stationnements pour les modes doux et le covoiturage sont valorisés et facilement accessibles depuis le quai, tout comme les arrêts de bus régionaux. Des parkings

décentralisés et accessibles en modes doux sont envisagés afin de ne pas séparer la gare du centre ville par un parking trop étendu. Un travail de concertation est nécessaire pour lever les freins et encourager le changement de pratiques lié à ces aménagements.

Comment faire pour y arriver ?

La gare plateforme peut nécessiter, en fonction du besoin de rénovation, d'envisager une occupation partielle, afin de voir si de nouvelles réoccupations passent, avant de définir les modalités de financement des procédures entre acteurs locaux pour investir les espaces en gares. Les relais institutionnels et la concertation sont primordiaux pour construire ce calendrier. Une phase de concertation est également nécessaire, afin de bien comprendre la dynamique du territoire.

AMAP(S)

DES ESPACES SUR LE PARVIS DE GARE SONT ALOUÉS À DES OCCUPATIONS TEMPORAIRES : DISTRIBUTION D'AMAP OU PETIT MARCHÉ PAYSAN ...

FOODTRUCKS & ANIMATIONS EN GARE

LA COMMUNE A IDENTIFIÉ DES INITIATIVES POUR ANIMER LES ABORDS DE GARE : BUVETTE MOBILE,

L'avenir des gares TER en Bretagne

DOCUMENTATION



Le lycée circuit court
(Saint Laurent)



6. CAS D'ÉTUDE

La création d'une
nouvelle médiathèque à
Lezoux, Puy de Dôme









de la
prairie
à la
rie













La version web est disponible sur www.russellbanks.com
à destination pour le mobile.



Russell
BANKS

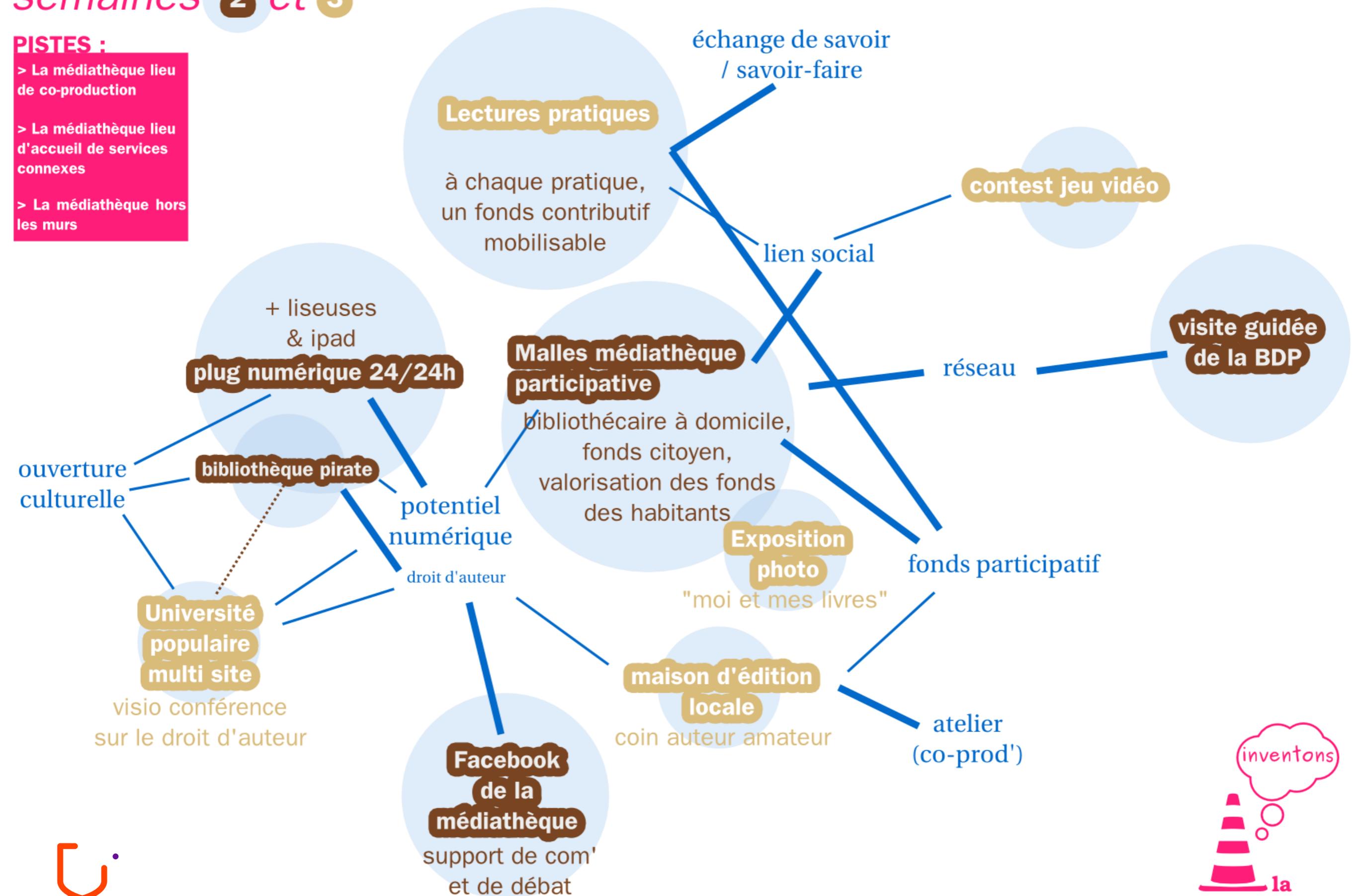
Loin
souvenir
de la peau



Expérimentations semaines 2 et 3

PISTES :

- > La médiathèque lieu de co-production
- > La médiathèque lieu d'accueil de services connexes
- > La médiathèque hors les murs









Cabine de téléchargement libre

Plug numérique

nt info touri
mmunauté de commun



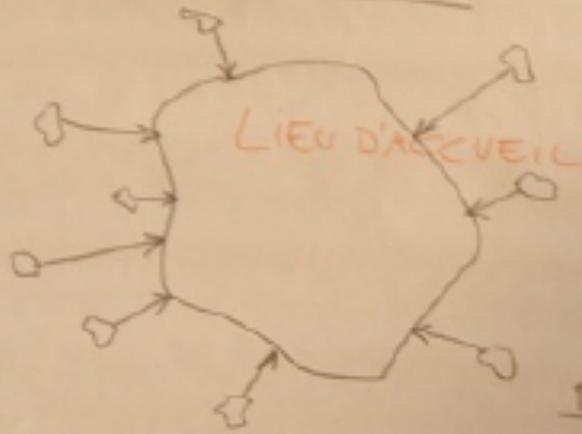
Point info tourisme
communauté de communes entre Loire et Allier





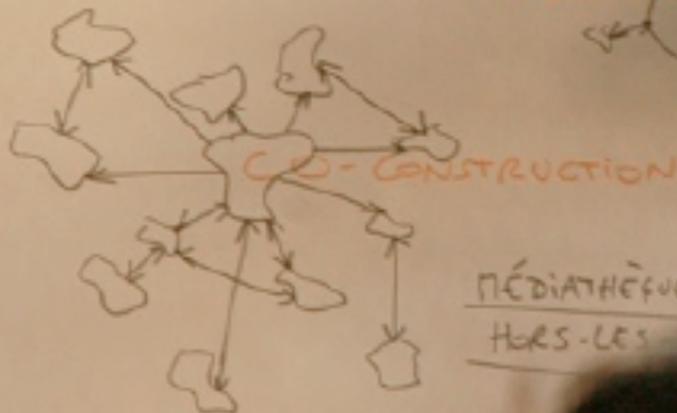
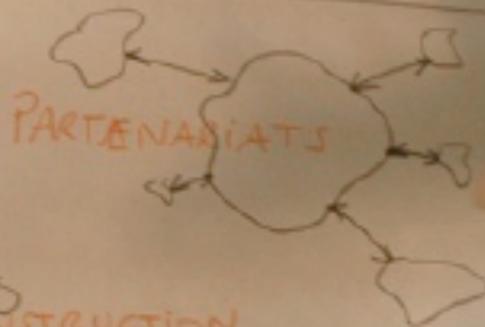


ΠΕΔΙΑΘΗÈQUE
LIEU AGRÈGATEUR



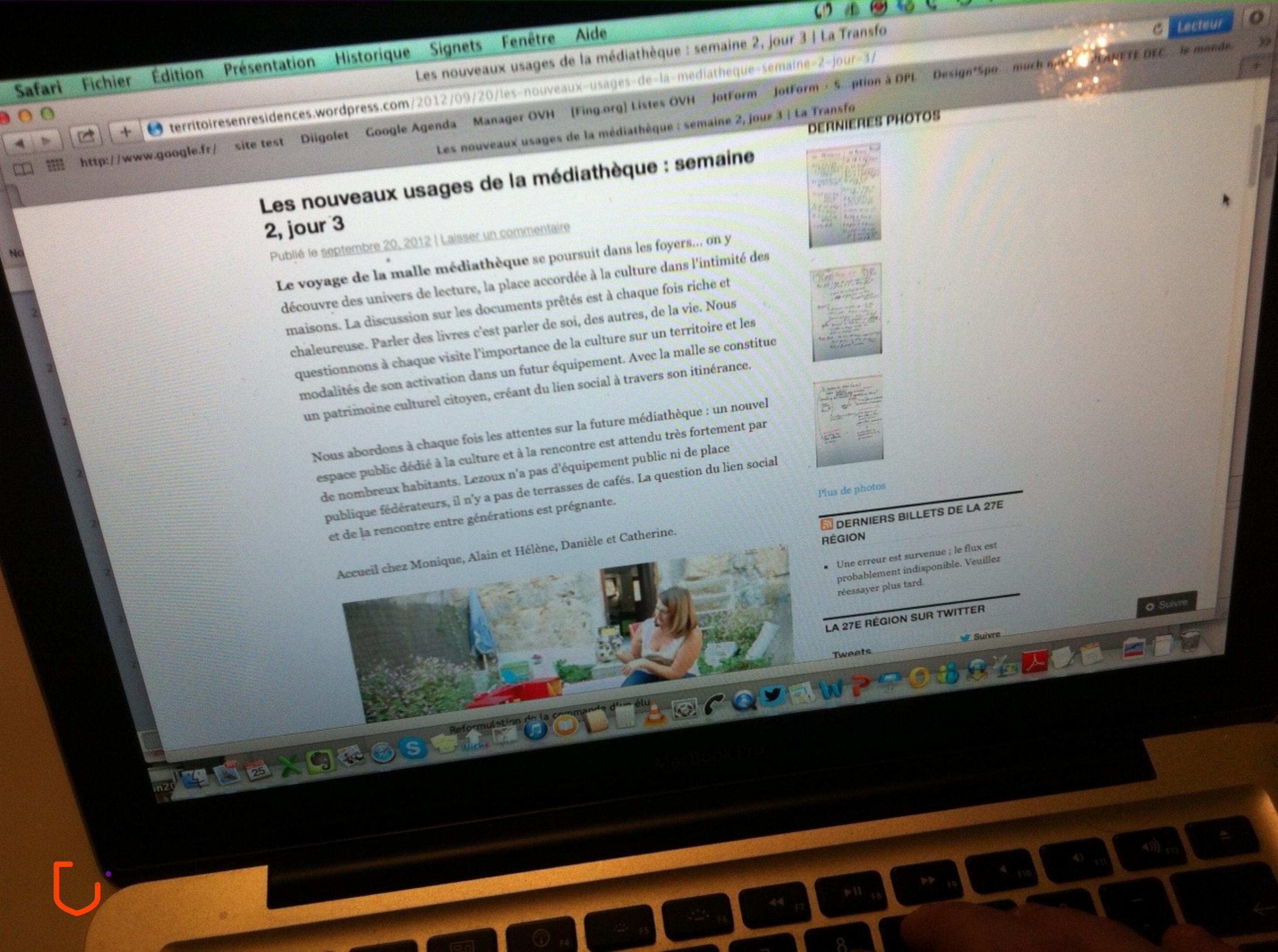
VISIONS D'UNE
FUTURE
ΠΕΔΙΑΘΗÈQUE

ΠΕΔΙΑΘΗÈQUE PARTAGÈE



ΠΕΔΙΑΘΗÈQUE
HORS-LES





Les nouveaux usages de la médiathèque : semaine 2, jour 3

Publié le [septembre 20, 2012](#) | [Laisser un commentaire](#)

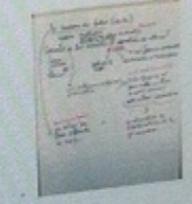
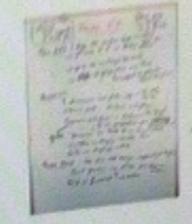
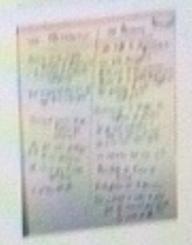
Le voyage de la malle médiathèque se poursuit dans les foyers... on y découvre des univers de lecture, la place accordée à la culture dans l'intimité des maisons. La discussion sur les documents prêtés est à chaque fois riche et chaleureuse. Parler des livres c'est parler de soi, des autres, de la vie. Nous questionnons à chaque visite l'importance de la culture sur un territoire et les modalités de son activation dans un futur équipement. Avec la malle se constitue un patrimoine culturel citoyen, créant du lien social à travers son itinérance.

Nous abordons à chaque fois les attentes sur la future médiathèque : un nouvel espace public dédié à la culture et à la rencontre est attendu très fortement par de nombreux habitants. Lezoux n'a pas d'équipement public ni de place publique fédérateurs, il n'y a pas de terrasses de cafés. La question du lien social et de la rencontre entre générations est prégnante.

Accueil chez Monique, Alain et Hélène, Danièle et Catherine.



DERNIERES PHOTOS



[Plus de photos](#)

DERNIERS BILLETS DE LA 27E REGION

- Une erreur est survenue ; le flux est probablement indisponible. Veuillez réessayer plus tard.

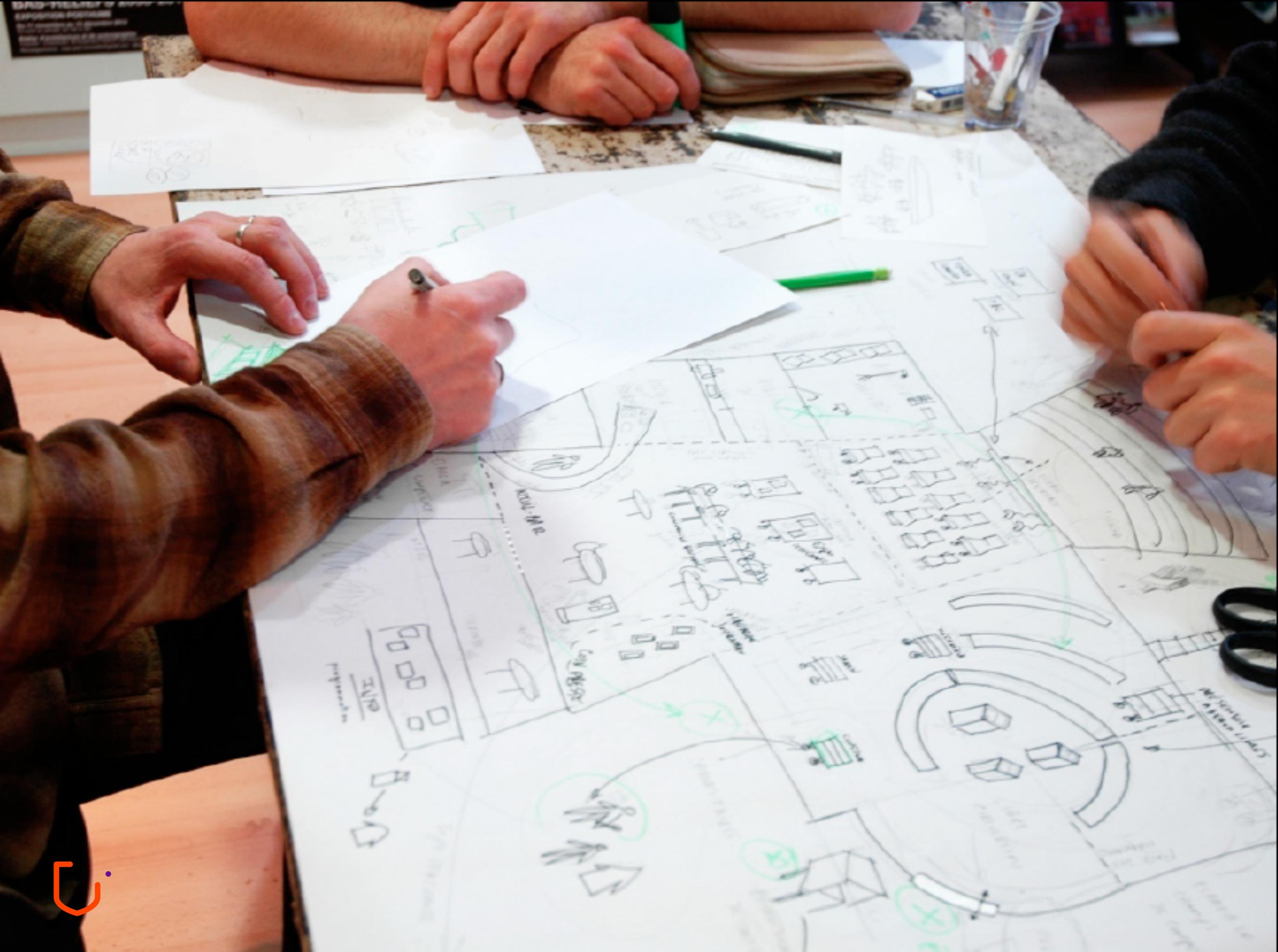
LA 27E REGION SUR TWITTER

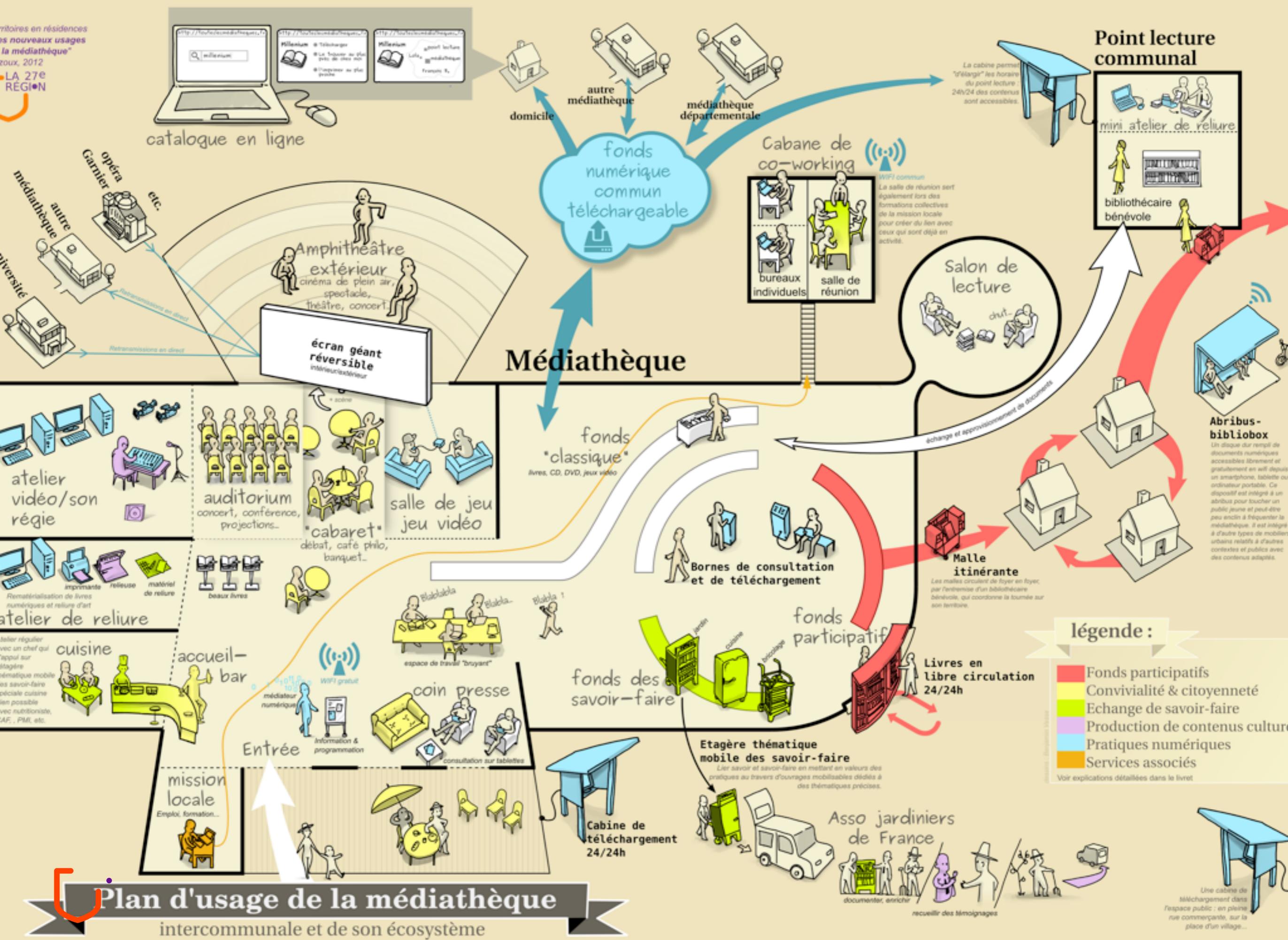
Tweets

[Suivre](#)

[Suivre](#)







Plan d'usage de la médiathèque
 intercommunale et de son écosystème

- légende :**
- Fonds participatifs
 - Convivialité & citoyenneté
 - Echange de savoir-faire
 - Production de contenus culturels
 - Pratiques numériques
 - Services associés
- Voir explications détaillées dans le livret

Une cabine de téléchargement dans l'espace public : en pleine rue commerçante, sur la place d'un village...



Ouverture de la nouvelle médiathèque en février 2017

> 2 mois après : 660 inscrits

> 12 mois après : 6 000 inscrits (sur 18 000 habitants)

> 250 candidatures de bibliothécaires

> « La médiathèque dont vous êtes le héros »



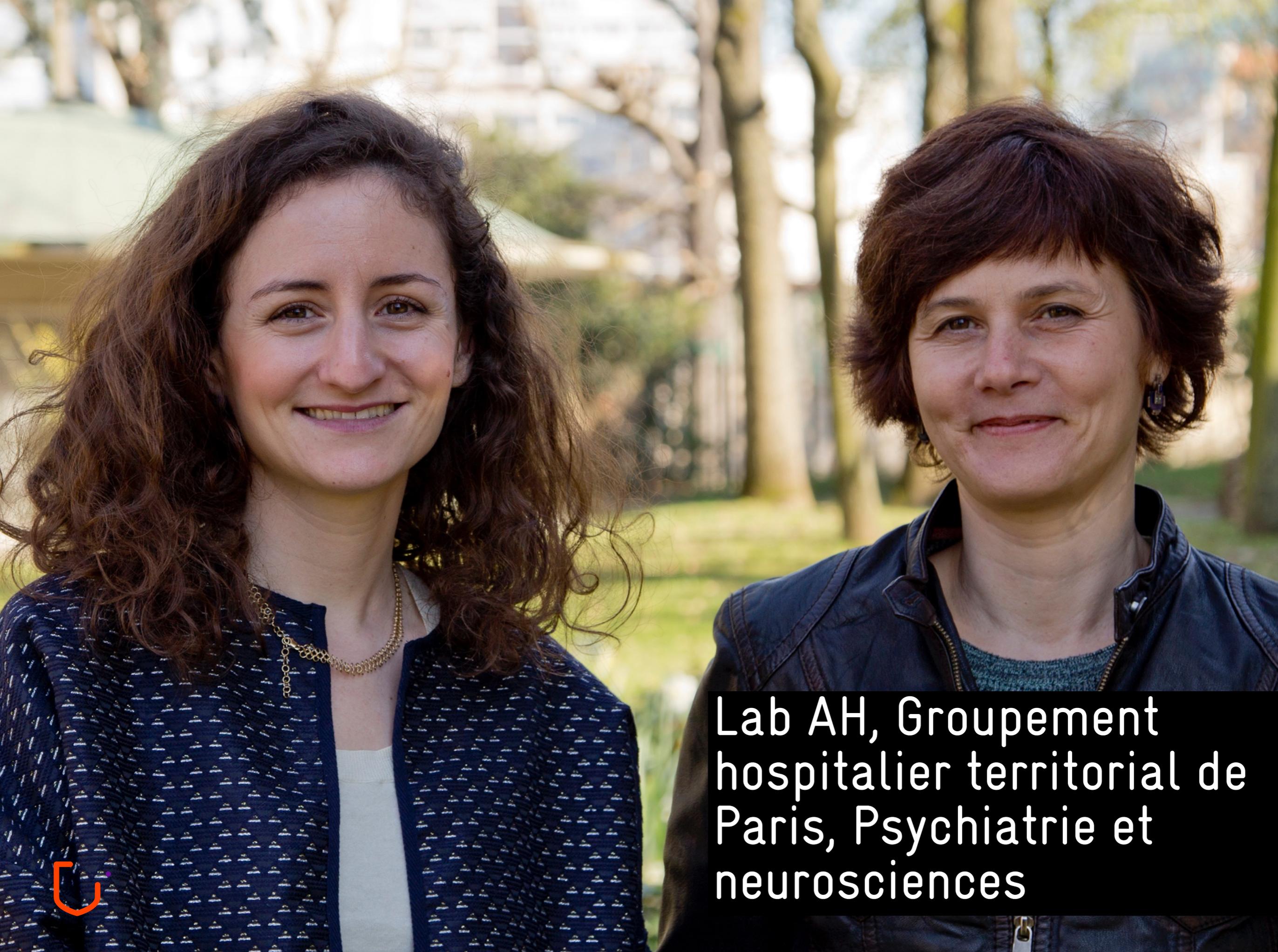
7. UN MOUVEMENT ?

LABOS D'INNOVATION PUBLIQUE ET SOCIALE
AGENCES ET CONSULTING
THINKS ET DO-TANKS ASSOCIATIFS
FORMATION INITIALE ET CONTINUE
RECHERCHE
DES PROGRAMMES
DES POLITIQUES PUBLIQUES
ETC.



WIN
WITH
FORWARD





Lab AH, Groupement
hospitalier territorial de
Paris, Psychiatrie et
neurosciences





REBUILD
BY
DESIGN





**MIND
LAB**





LABORATORIO
PARA LA
CIUDAD



UNDP Accelerator Labs

We're building the world's largest and fastest learning network around development challenges.
We're hiring people who are curious, persistent, and deeply committed to social change.

What if you joined us?

Who are we hiring?

Why are we doing this?



8. CONTROVERSE ET TENSIONS

INNOVATION-WASHING

FÉTICHISME MÉTHODOLOGIQUE

DESIGN VS DESIGN THINKING

LA MESURE D'IMPACT

BUSINESS VS COMMUNS

