

QUEL DESSEIN

POUR LA RÉGULATION

DÉMOCRATIQUE?

Cynthia Fleury – Conservatoire National des Arts et Métiers
Antoine Fenoglio – Les Sismo

#DesignWithCare @CynthiaFleury @les_sismo @LeCnam @hospiphilo
www.chaire-philo.fr www.sismodesign.com

SUR LE CHEMIN DU DESIGN WITH CARE LA SESSION 2018-2019 DU SÉMINAIRE

COURS 1 - Cynthia Fleury et Antoine Fenoglio

Philosophie & design sous l'angle du care : pourquoi et comment ?

COURS 2 - Cynthia Fleury et Antoine Fenoglio

Tentative d'historiographie du « Design with care » 1/2

COURS 3 - Cynthia Fleury et Antoine Fenoglio

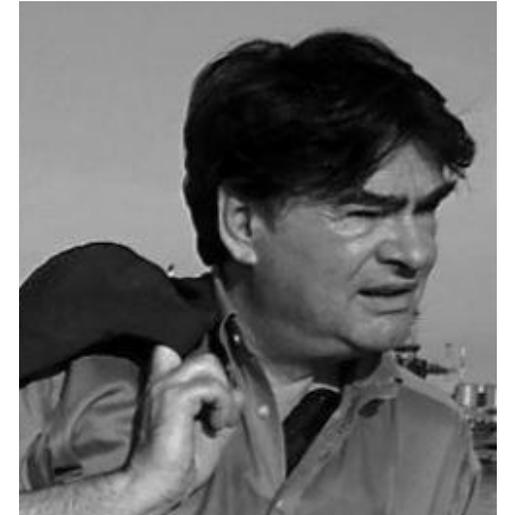
Tentative d'historiographie du « Design with care » 2/2

COURS 4 - Jacques Barsac

Monographie sur Charlotte Perriand

COURS 5 - Nicolas Nova

Vers un imaginaire du Design with care ?



Jacques Barsac



Nicolas Nova

SUR LE CHEMIN DU DESIGN WITH CARE LA SESSION 2018-2019 DU SÉMINAIRE



COURS 6 - Stéphane Vincent

Design with care et politiques publiques

COURS 7 - Isaac Getz

Vers un business model du care

COURS 8 - Anthony Masure

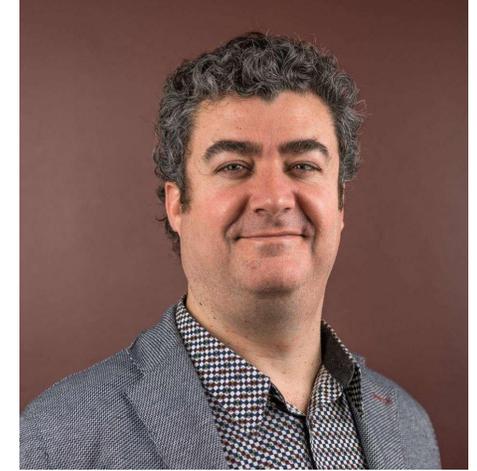
Capitalisme cognitif et économie de l'attention

COURS 9 - Marion Waller

Design with care et milieux naturels



Isaac Getz



Stéphane Vincent



Marion Waller



Anthony Masure

SUR LE CHEMIN DU DESIGN WITH CARE LES PROJETS EN COURS



- Les Urgences, HEGP/CNSA
- Santé Diabète/Hôpital du Mali
- Métropole de Lille / Capitale Mondiale du Design, exposition
- Une réflexion et des prototypes autour de la contention
- Le Banquet Sismique - Commanderie Hospitalière de Lavaufranche

SUR LE CHEMIN DU DESIGN WITH CARE

SÉMINAIRE ANNÉE 2 (2019-2020)



- **Trois grandes thématiques**
 - Design with care et régulation démocratique
 - Design with care et milieux naturels
 - Design with care et transformations économiques

- **À venir : les trois prochains cours**
 - **Le 13/11** - Les communautés du vivant au centre
 - **Le 11/12** - Usages et représentations de la donnée en démocratie
 - **Le 15/01** - Reconcevoir les territoires : une mise en question de l'opposition urbain-rural

Pour plus d'informations, rendez-vous sur les sites chaire-philosophie.fr ou sismodesign.com, et suivez-nous sur les réseaux sociaux : [#DesignWithCare](https://twitter.com/DesignWithCare) [@CynthiaFleury](https://twitter.com/CynthiaFleury) [@les_sismo](https://twitter.com/les_sismo) [@LeCnam](https://twitter.com/LeCnam) [@hospiphilo](https://twitter.com/hospiphilo)

SOMMAIRE

Partie 1 : Naissance du design et régulation démocratique

Partie 2 : Du “mot d’ordre” au “mot de passe”

Partie 3 : Un modèle actuel limité

Partie 4 : Vers de nouvelles régulations

Conclusion : ce qui ne peut être volé

PARTIE 1 :

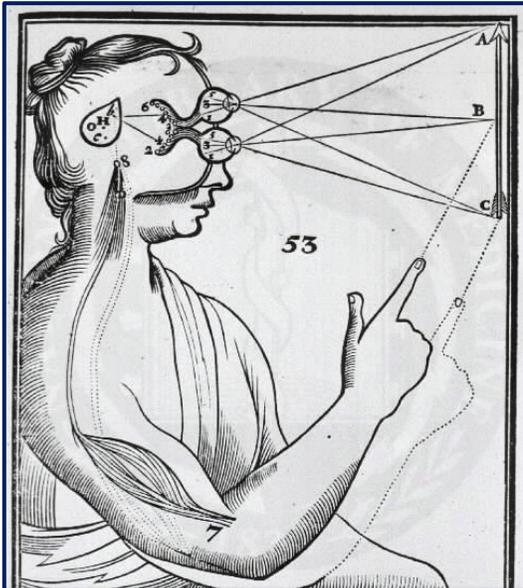
NAISSANCE DU DESIGN

ET RÉGULATION DÉMOCRATIQUE

NAISSANCE DU DESIGN ET RÉGULATION DÉMOCRATIQUE

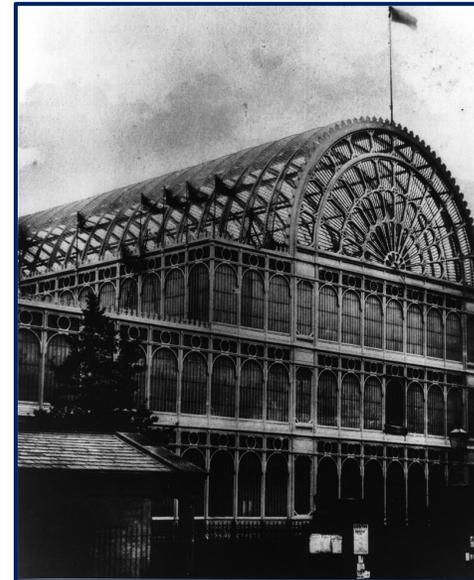
- Les grandes dates de naissance du design sous l'angle de la régulation démocratique
 - Chacune donne la perspective d'un type de régulation spécifique

Rationnelle ?



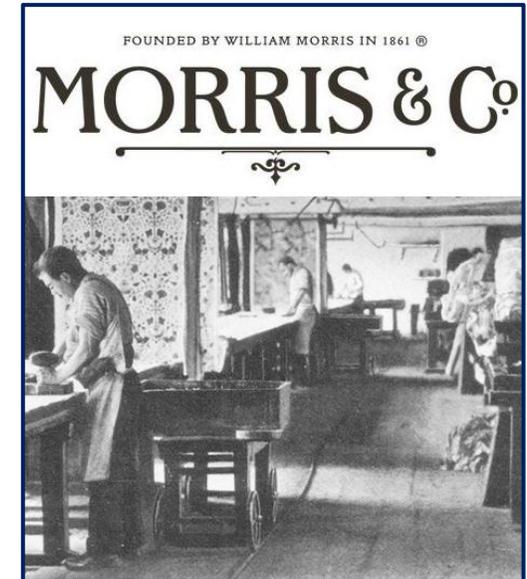
René Descartes (1596-1650)
Machines de la Renaissance

Industrielle ?



1851 (Royaume-Uni)
Crystal Palace

A dessein ?

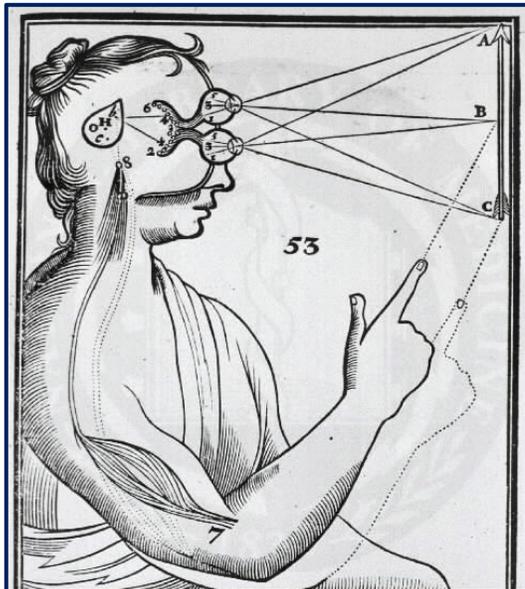


1894, William Morris
Arts & Crafts

NAISSANCE DU DESIGN ET RÉGULATION DÉMOCRATIQUE

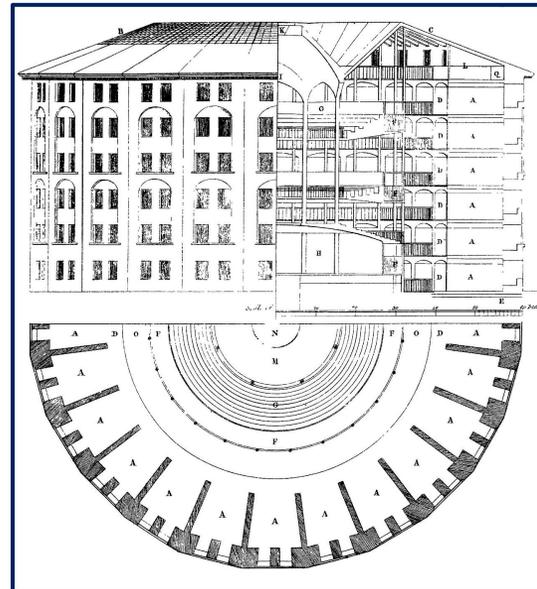
- Les grandes dates de naissance du design sous l'angle de la régulation démocratique
 - La société contemporaine nous amène à solliciter une 4ème référence majeure

Rationnelle ?



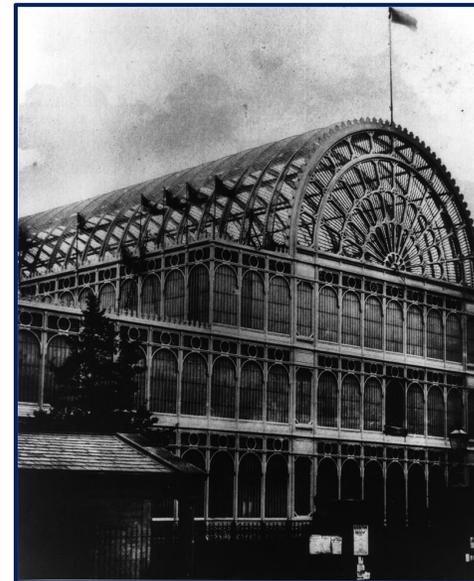
René Descartes (1596-1650)
Machines de la Renaissance

Contrôlée ?



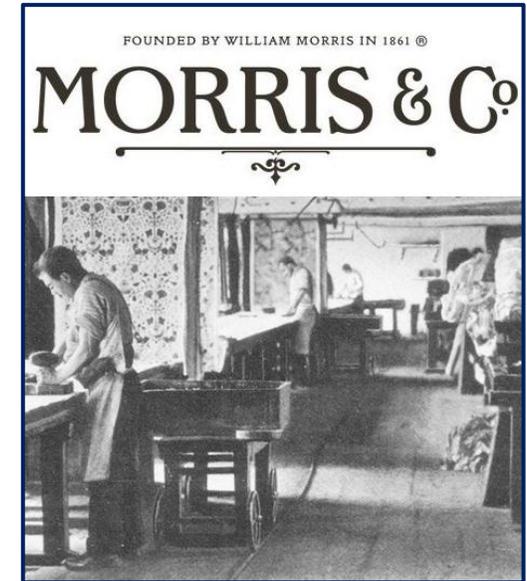
1780 (Royaume-Uni)
Le panoptique,
Jeremy Bentham

Industrielle ?



1851 (Royaume-Uni)
Crystal Palace

A dessein ?



1894, William Morris
Arts&Crafts

Le panoptique : Jeremy Bentham (philosophe utilitariste) et Samuel Bentham

- Une attention extrême portée aux usages (utilisation du contre-jour pour rendre visibles les silhouettes des prisonniers, la tour centrale “aveugle”...)
- La force du dessin et des usages quand il décide de faire “système” politique à dessein.
- Une grande “déployabilité du système” qui peut également s’appliquer à d’autres lieux de « surveillance » – manufactures, hôpitaux ou écoles (volonté des frères Bentham)





Call Northside 777 d'Henry Hathaway (1948)

Le Modèle du panoptique aujourd'hui

- L'architecte Rem Koolhaas a attiré l'attention sur le fait qu'un de ces modèles de prison aux Pays-Bas avait été détourné : la tour centrale est désormais utilisée comme cantine par les gardes, et les détenus passent plus de temps à l'extérieur de leurs cellules qu'à l'intérieur
- Le thème du panoptique et de la surveillance qu'il permet est également présent dans de nombreuses oeuvres de fiction

NAISSANCE DU DESIGN ET RÉGULATION DÉMOCRATIQUE



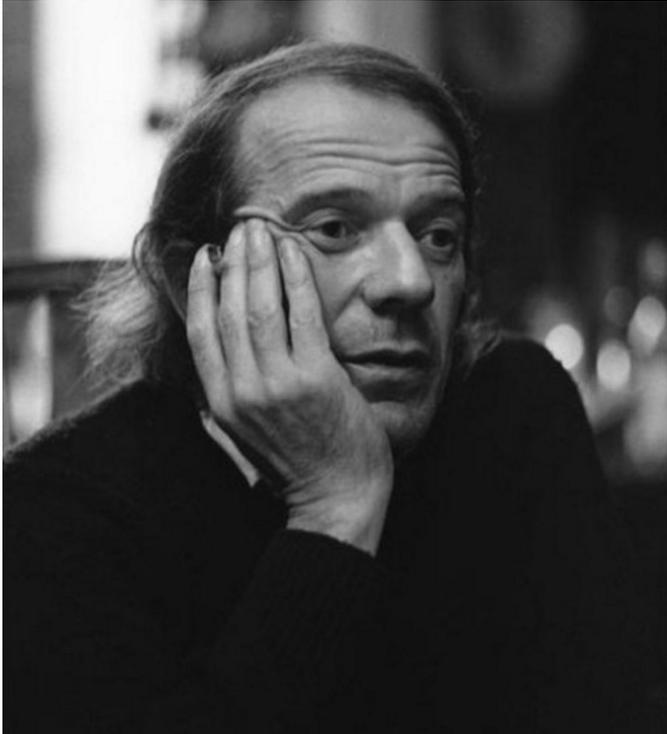
Jacques Tenon

- Circulation du linge, architecture de l'espace
- Hygiène de la Santé Publique
- Hôpital technologie moderne
- Biopouvoir

« Il y a deux grandes révolutions dans la technologie du pouvoir », Foucault, 1981.

« La découverte de la discipline et la découverte de la régulation, le perfectionnement d'une anatomo-politique et le perfectionnement d'une biopolitique. La vie est devenue maintenant, à partir du XVIIIe siècle, un objet du pouvoir. La vie et le corps. Jadis, il n'y avait que des sujets, des sujets juridiques dont on pouvait retirer les biens, la vie aussi, d'ailleurs. Maintenant, il y a des corps et des populations. Le pouvoir est devenu matérialiste. Il cesse d'être essentiellement juridique. Il doit traiter avec des choses réelles qui sont le corps, la vie. La vie entre dans le domaine du pouvoir [...] »

in « Les mailles du pouvoir », in : Dits et Écrits, Gallimard, 1994, t. II, p. 1013



Gilles Deleuze, *Post-Scriptum sur les sociétés de contrôle*, 1990

- Ce texte visionnaire datant de 1990 peut servir de structure à la compréhension des enjeux de la régulation démocratique et du design aujourd'hui

Les difficultés d'une transition jamais connue pour le design

- Né à l'ère de l'essor des sociétés disciplinaires (Foucault), le design n'a jamais fait face à une transition de système aussi majeure.

NAISSANCE DU DESIGN ET RÉGULATION DÉMOCRATIQUE

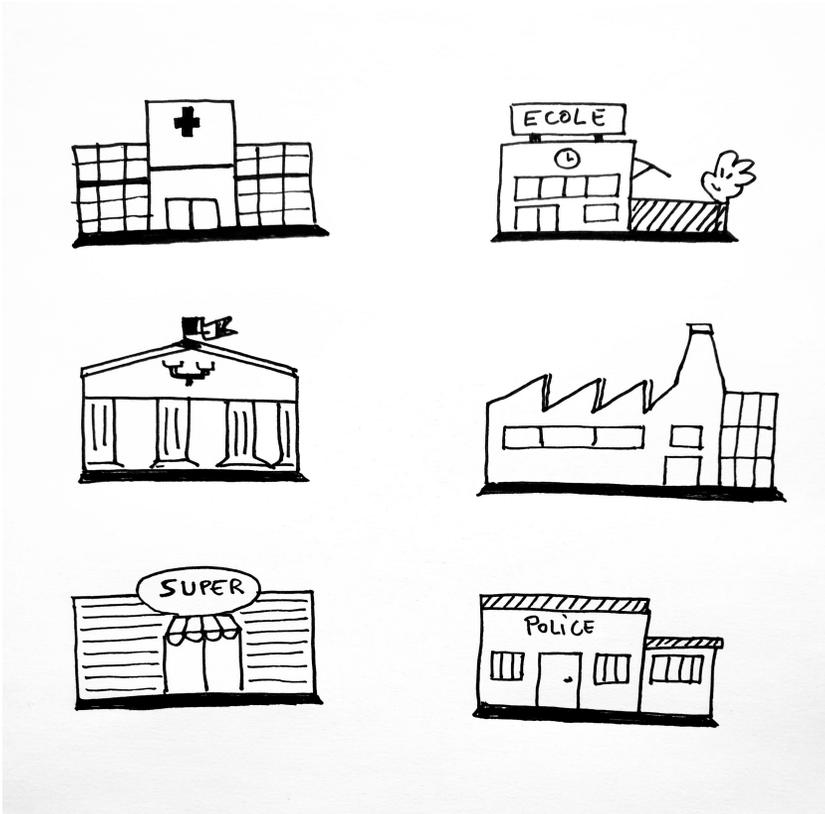
Depuis sa naissance, un épanouissement sans égal du design dans ces milieux clos

- “L’individu ne cesse de passer d’un milieu clos à un autre, chacun ayant ses lois : d’abord la famille, puis l’école (“tu n’es plus dans ta famille?”), puis la caserne (“tu n’es plus à l’école?”), puis l’usine, de temps en temps à l’hôpital, éventuellement la prison qui est le lieu d’enfermement par excellence”

Post Scriptum sur les sociétés de contrôle, Deleuze

Du design dans ces “grands lieux d’enfermements”

- Les lieux privés, mais aussi dans les lieux des piliers de la démocratie (mairies, hôpitaux, écoles...).



NAISSANCE DU DESIGN ET RÉGULATION DÉMOCRATIQUE

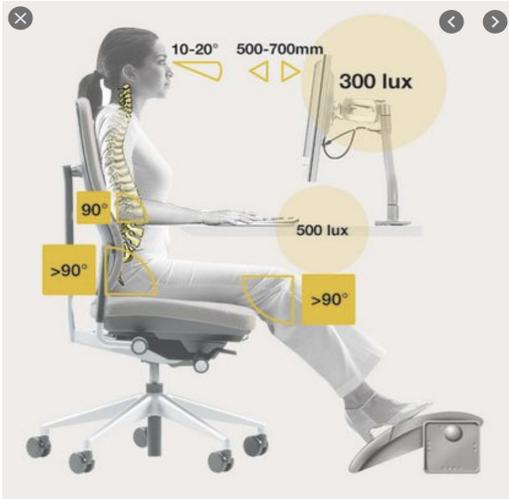


Au XXème siècle, le design intervient
peu sur le dessein des lieux entre eux

Si ce n'est :

- Dans les garanties de mobilité “d'un milieu clos à un autre” (design de transport : automobile, train...)
- Dans les étapes permettant de maîtriser ce passage d'un lieu à l'autre (mobilier urbain, signalétique...)

NAISSANCE DU DESIGN ET RÉGULATION DÉMOCRATIQUE



Document produit par SteelCase

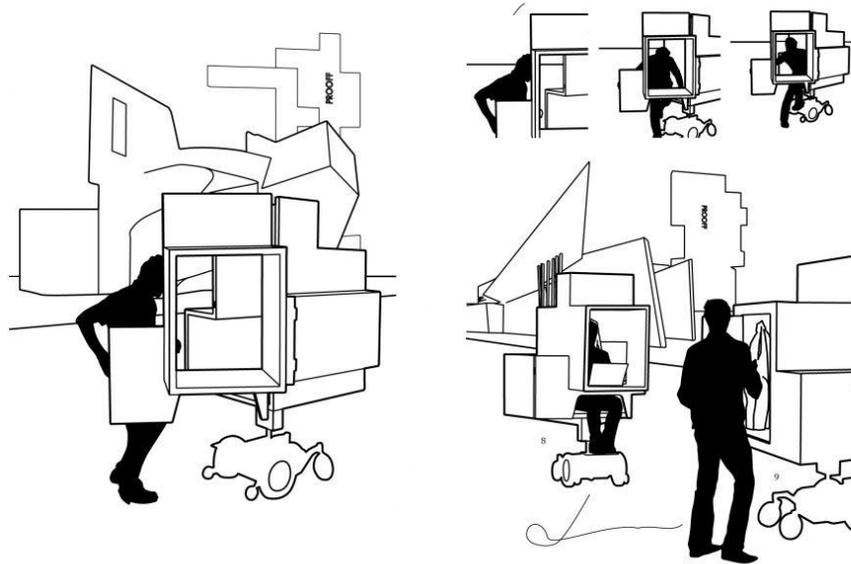


Plan de circulation Ikea

- Une implication historiquement plus forte dans les lieux de service au capitalisme
 - Usines, entreprises, supermarchés, stades, etc.
- Un design au service des usages qui aident à “faire discipline” ?
 - Faire respecter les postures des corps : design de mobilier
 - Faire respecter les flux des corps : design d’espace
 - Faire respecter les signes : design graphique

NAISSANCE DU DESIGN ET RÉGULATION DÉMOCRATIQUE

L'enfermement, le contrôle, risque-t-il de devenir la norme du lien ?



STUDIO MAKKINK & Jurgen BEY / 050 Slow Car
(Vision on the future of transport in cities), 2006
commissioned by: Vitra





La Machine à Câlines de Temple Grandin

- **Repenser le protocole de contention**
 - Renverser une problématique, une orientation, une posture.
 - Le corps subi ou corps réassuré
 - Du corps empêché anxiogène au corps capacitaire résilient
- **De la contention au contenant**
 - Sentiment océanique, débordement autistique, mythe de l'unité, finitude, séparation, nostalgie, mal d'une origine fantasmée inaccessible
 - L'utérin, la matrice, le bain, le milieu, le bord, la frontière, le lien, l'abri
- **Un protocole commun**
 - Contention volontaire soignants et soignés

PARTIE 2 :

DU “MOT D’ORDRE”

AU “MOT DE PASSE”

DU “MOT D’ORDRE” AU “MOT DE PASSE”



“Les sociétés disciplinaires, c’est déjà ce que nous n’étions plus, ce que nous cessions d’être”

“Nous sommes dans une crise généralisée de tous les milieux d'enfermement, prison, hôpital, usine, école, famille. La famille est un “intérieur” en crise comme tout autre intérieur, scolaire, professionnel, etc.

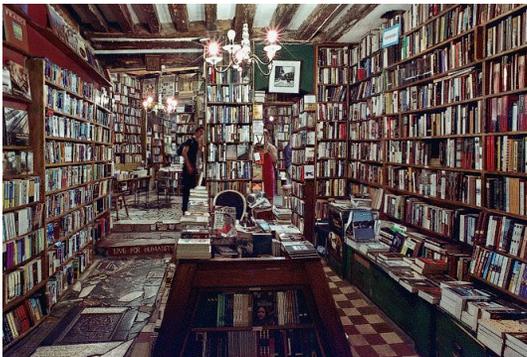
Les ministres compétents n’ont cessé d’annoncer des réformes supposées nécessaires.

Réformer l’école, réformer l’industrie, l’hôpital, l’armée, la prison ; mais chacun sait que ces institutions sont finies, à plus ou moins longue échéance, il s’agit seulement de gérer leur agonie et d’occuper les gens, jusqu’à l’installation de nouvelles forces qui frappent à la porte.

Ce sont les sociétés de contrôle qui sont en train de remplacer les sociétés disciplinaires”

Deleuze, *Post-Scriptum sur les sociétés de contrôle*, 1990

DU “MOT D’ORDRE” AU “MOT DE PASSE”



Identifiez-vous

Adresse e-mail ou numéro de téléphone portable

Mot de passe

Saisissez les caractères que vous voyez

can2xw

Saisissez les caractères suivants

Vous ne parvenez pas à identifier les caractères ?

Identifiez-vous

Mot de passe oublié ?

Mode hors connexion

Dans les sociétés disciplinaires, c'est l'individu, le lieu qui est le marqueur. Dans les sociétés de contrôle, c'est le chiffre.

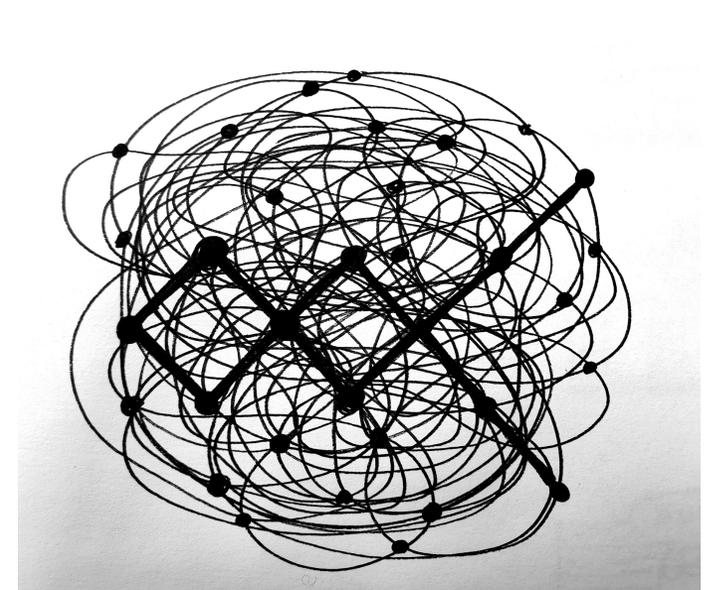
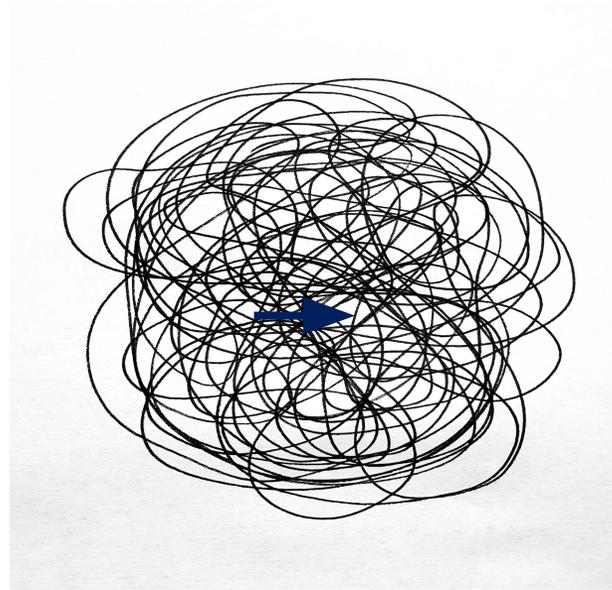
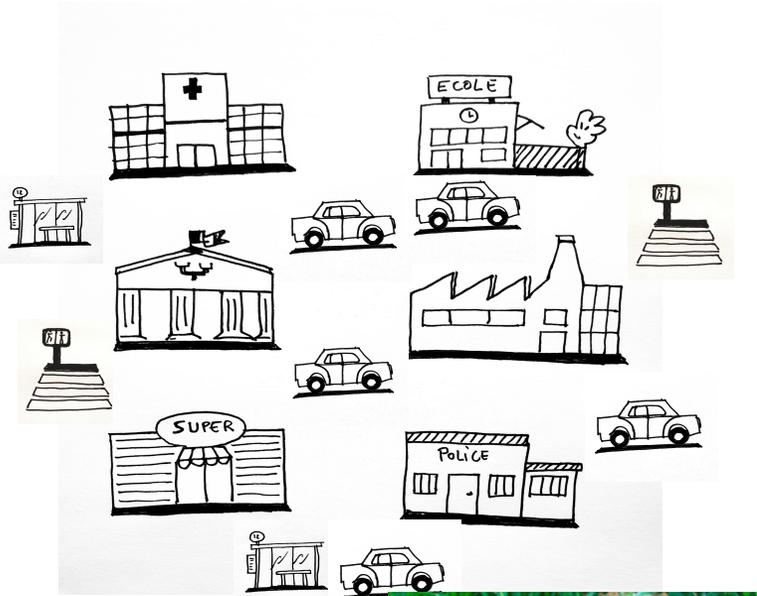
“Le chiffre est un mot de passe tandis que les sociétés disciplinaires [étaient] réglées par des mots d'ordres (Aussi bien du point de vue de l'intégration que de la résistance) (...)”.

Deleuze, *Post-Scriptum sur les sociétés de contrôle*, 1990

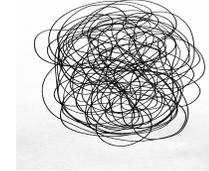
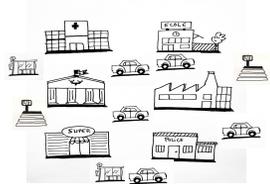
DU “MOT D’ORDRE” AU “MOT DE PASSE”

On assiste donc à une transformation sans égal

- Deleuze évoque deux métaphores animalières pour ces deux ères : la taupe et le serpent



DU “MOT D’ORDRE” AU “MOT DE PASSE”



“On n’arrêtait pas de recommencer” → “On n’en finit jamais avec rien”

Un chef par entité	Des gestionnaires peu identifiables
Un langage analogique	Un langage numérique
Des appartenances	Des accès
Le sabotage	Le piratage
Le capitalisme vend des produits, le designer dessine des produits	Le capitalisme vend des services, le designer dessine des services

“La discipline était de longue durée, infinie et discontinue” → “Le contrôle est à court terme et rotation rapide, mais aussi continue et illimitée”

DU “MOT D’ORDRE” AU “MOT DE PASSE”

Du mot d’ordre au mot de passe : la même histoire de contrôle

- Défendre le Schibboleth - Derrida - Paul Celan.
- Non pas le chiffre mais le chiffrage, la traduction
- Ephraïmites/Juges 12:5-6 : “prononce donc Schibboleth; il prononçait Sibboleth ne pouvant l’articuler, sur quoi on le saisissait et on le tuait près des gués du Jourdain”.
- Ouverture/Fermeture - Appartenance/Exclusion - Herméneutique/Dogme - Frontière/Hospitalité
- La blessure-lecture/ Derrida à l’intérieur du poème de Celan - L’après “Auschwitz”
- Le blanc d’André du Bouchet

PARTIE 3 :

UN MODÈLE ACTUEL

LIMITÉ

“Il n’y a pas lieu de craindre ou d’espérer mais de chercher de nouvelles armes” (Deleuze)

- **Pour participer à la régulation de ce système, le design fait face à plusieurs enjeux :**
 - Réparer ce qui s’endommage (l’avant)
 - Transiter d’un système à l’autre (le maintenant)
 - Créer de la régulation dans un nouveau système (l’après)
- **Les risques aujourd’hui sont connus :**
 - Sentiment d’impuissance, individuelle et collective
 - Epuisement dû à l’innovation intensive, à l’injonction du mouvement permanent
 - Incapacité à intégrer, *en plus*, la problématique climatique

UN MODÈLE ACTUEL LIMITÉ

- Le design perd sa puissance de représentation en situation d'environnement complexe
- Il nous faut, d'un seul tenant :
 - Changer de mode de représentation / Changer de méthode / Changer d'imaginaire



Atelier "Construire un futur gouvernement", par le EU Policy Lab, Biennale Internationale Design Saint-Etienne 2019



Représentation des régulateurs démocratiques / Irlande / Biennale de l'architecture, Venise 2018

Les signes distinctifs d'une société				
1	2	3	4	5
MARQUE	DENOMINATION SOCIALE	NOM COMMERCIAL	ENSEIGNE	NOM DE DOMAINE
identifie des produits et services	identifie une personne morale	identifie un fonds de commerce	identifie une boutique ou un lieu physique	identifie un site internet
Où déposer ?	Où les inscrire ?			Où le réserver ?
INPI	Registre du commerce et des sociétés			Bureau d'enregistrement
Régime juridique	Régime juridique			
Propriété intellectuelle (contrefaçon)	Droit commun de la responsabilité civile (concurrence déloyale)			

Illustration des "signes distinctifs d'une société" Legal Design

UN MODÈLE ACTUEL LIMITÉ



- **Hans Jonas** : nous intimer d'habiter le monde
- **Bruno Latour, *Où atterrir ?*** : « Les terrestres (...) ont le très délicat problème de découvrir de combien d'autres êtres ils ont besoin pour subsister. C'est en dressant cette liste qu'ils dessinent leur terrain de vie »

PARTIE 4 :

VERS DE NOUVELLES

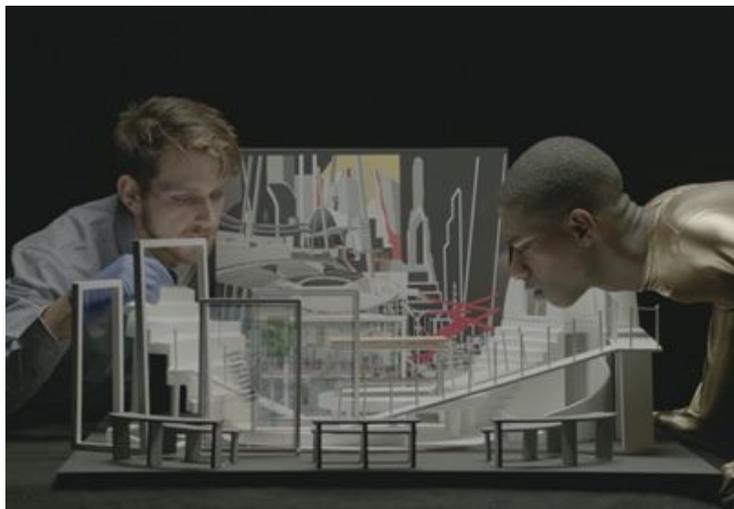
RÉGULATIONS

Plaidoyer classique pour l'interdisciplinarité toujours trop peu investie

- Modélisation à partir du monde animal/monde politique
- Modélisation à partir du monde végétal, cellulaire
- Modélisation à partir du neuronal/l'inconscient : le chiffonné, le pli

Changer de mode de représentation, de méthode, d'imaginaire

- Favoriser la fiction, les milieux naturels, l'expérimentation immédiate



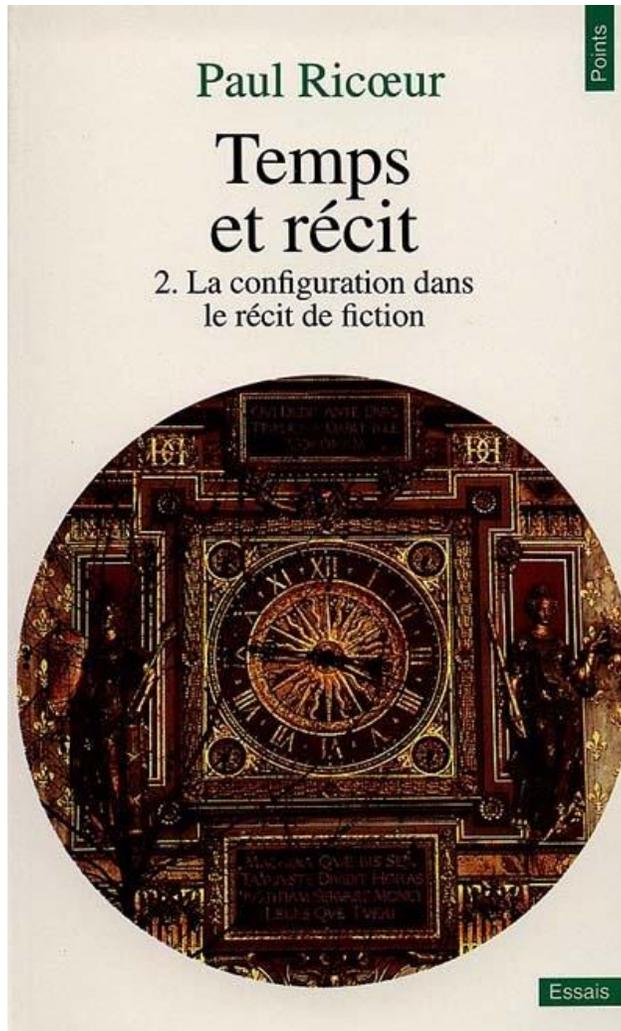
Rana Hamadeh,
économie de la justice : dramaturgie
de la dette et de l'endettement



Elise Morin
Plante "alerte" pour sols radioactifs.
Avec le CNRS



Proof of Care
Illustration issue du projet
Urgence à l'hôpital, CNSA



Fiction ≠ fantasme, croyance, idée, concept :

- Identité narrative (idem/ipse) **Ricoeur**
- Je/jeu je/autre, conjugaison des “je”,
- Symbolisation/imaginaire/réel : **Lacan**
- *Homo loquens* (parlêtre Lacan)
- Partage, *open sources*, intelligence collective
- Sérendipité, “esprits préparés”, l’inattendu, l’*émergent*, le *kairos*
- Tenter le *kairos*
- Un rapport certain à la vérité
- Les tiers résilients (**Cyrulnik**)
- Les processus tertiaires/agents de liaison (**André Green/Winnicott**)
- Le rôle du transitionnel : corps/langage/lien/lieu
- Le rôle de l’*imaginatio vera*



- **Biomimétisme/écomimétisme ?**
 - Design des milieux anthropisés
 - *Le Jardin en mouvement*, Gilles Clément
 - La permaculture et les agroforêts (permaculture design)
- Accepter les initiatives venant des milieux vivants, tendant vers le design (et non pas le contraire?)
- Biomimétisme (Janine Benyus) « *quand la nature inspire l'innovation durable* », principes (organisationnels) du vivant, résilience, équilibre, mécanismes d'entraide, permanence des écosystèmes, soin des milieux, génération de pratiques biocompatibles, technologies bio-adaptatives



Le design peut-il aider à mieux soigner ? Le concept de *proof of care*

Les sciences humaines et sociales ne peuvent plus se contenter de seules approches théoriques. Une preuve de concept (*proof of concept*) est une démonstration de faisabilité, une forme de réalisation expérimentale. Il s'agit d'humaniser les concepts de preuve, de redécouvrir l'historiographie et les méthodologies du design et d'intégrer les expérimentations au cœur des structures hospitalières. Quelle éthique pour le design ?

Mots clés - éthique ; expérimentation ; design ; méthodologie ; preuve de soin ; vulnérabilité

Can design help to improve the provision of care? The concept of *proof of care*. Human and social sciences can no longer be limited to theoretical approaches. Proof of concept is a demonstration of feasibility, a form of experimental realization. It is a matter of humanising the concepts of proof, rediscovering the historiography and methodologies of design and integrating experimentations into the heart of hospital structures. What are the ethics around design?

Keywords - design; ethics; experimentation; methodology; proof of care; vulnerability

Depuis 2016, la Chaire de philosophie à l'hôpital (groupement hospitalier universitaire - GHU - Paris Psychiatrie et neurosciences, Conservatoire national des arts et métiers - Cnam) a créé un dispositif sociothérapeutique, réunissant les humanités scientifiques et le monde du soin et de l'exami, intitulé *Pinch Care*. Cet écosystème s'édifie selon trois dynamiques : la première et la seconde renvoient à l'univers classique d'une chaire universitaire : l'enseignement et la recherche, ou encore la formation et la diplomation ; la troisième renvoie à la création et à l'expérimentation. En effet, les sciences humaines et sociales ne peuvent plus se contenter de seules approches théoriques. Il importe aujourd'hui de co-créer des solutions et d'en prouver la pertinence par des prototypes *in situ*, des *proof of concept* (POC - preuve de concept) voire des *proof of care* (preuves de soin), afin de tester les réflexions issues des

travaux d'enseignement et de recherche, et de les déployer à des échelles plus conséquentes, en lien direct avec les équipes de soignants.

HUMANISER LES PREUVES DE CONCEPT

Une preuve de concept est une démonstration de faisabilité, une forme de réalisation expérimentale, fragile, agile, éphémère, construite *in situ* avec les parties prenantes de ladite expérimentation afin de tester une solution technique, organisationnelle, ergonomique, esthétique ou autre. Elle relève de l'approche du design (mais elle est présente également dans l'industrie), et s'insère juste après la phase de co-création, le plus en amont possible dans le processus de développement d'un nouveau prototype (de services d'organisation, d'espace...), ou d'une stratégie inédite, afin de la tester et dans l'optique d'un déploiement futur.

Ces expérimentations grandeur nature permettent de confronter des idées à la réalité en testant l'appétence des utilisateurs concernés, dans les environnements concernés. Cette étape d'expérimentations à échelle 1 permet, de manière rapide, de mieux comprendre les mécanismes d'usage et de révéler de potentiels freins ou opportunités techniques, organisationnels ou d'aménagement essentiels. Impliquer les utilisateurs dans la démarche est riche de sens dans la mesure où cela permet, entre autres, de les rendre acteurs de la conception qui se poursuit chemin faisant, au moyen d'itérations, et, *in fine*, de faciliter leur adhésion ultérieure.

À partir du constat qu'il manquait une dimension humaniste aux POC, le concept de *proof of care* a été défini pour les circonscrire à des expérimentations ayant pour but principal de rendre capotives les acteurs concernés et de produire, dans la mesure du

LA PHILOSOPHIE À L'HÔPITAL

- + la fonction soignée de partage
- + Agir avec compassion, penser un soin personnalisé
- + qualification pour travailler dans notre société
- + La matérialité des Humanités à l'hôpital
- + Les structures universitaires de l'hôpital
- + la santé au travail et l'éthique des professionnels de santé
- + Apporter un cadre éthique et méthodologique dans le parcours de soin
- + la santé au travail et l'éthique des professionnels de santé
- + Apporter un cadre éthique et méthodologique dans le parcours de soin
- + la santé au travail et l'éthique des professionnels de santé
- + Apporter un cadre éthique et méthodologique dans le parcours de soin

Centre Filles-Pivots

recherche associée à des pratiques, profession au Conservatoire national des arts et métiers, titulaire de la chaire humanités et santé

Avignon FROUILLÉ
designer et co-fondateur des Soins

Yveline des riviers de Paris (filles pivots), et, Souleymane SARRA-MOULI, Filles Paris, France

Yves LEBLANC, 30, rue du Temple Filles Paris, France

*Article correspondant : Avignon et moi / Centre des yvelines et de la région Île-de-France C. Frouillé-Pivots

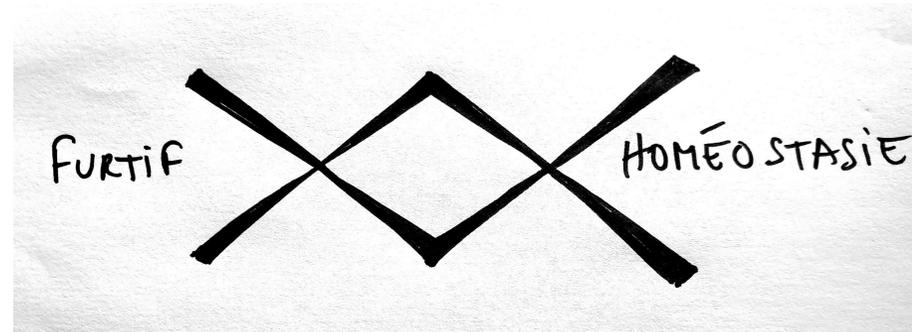
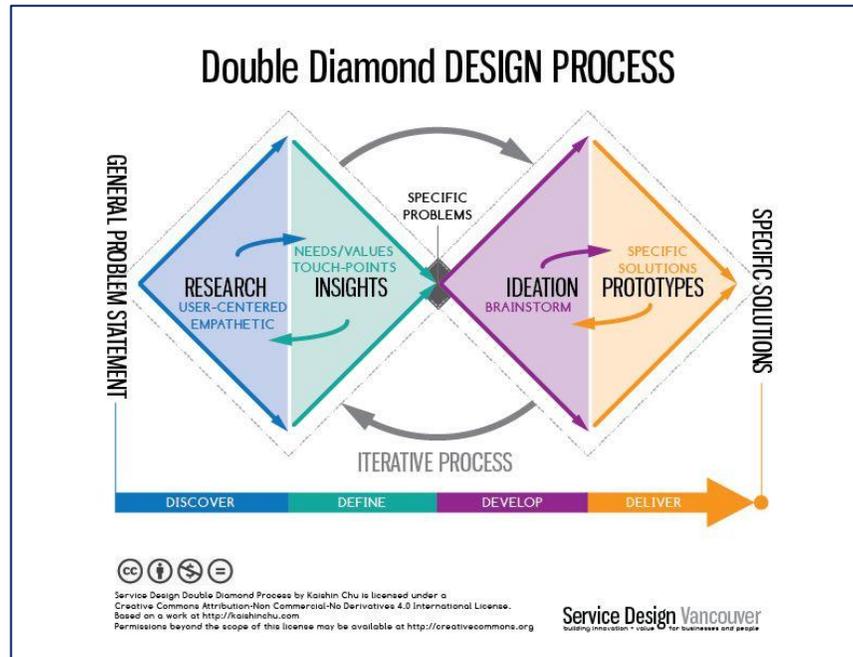
Les *Proofs of care* : humaniser les *proofs of concepts*

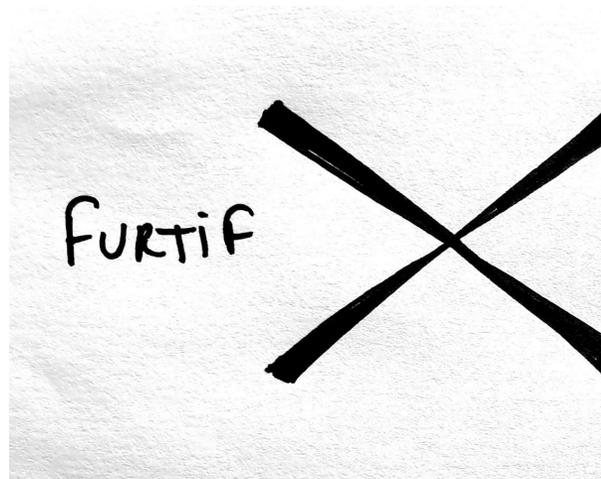
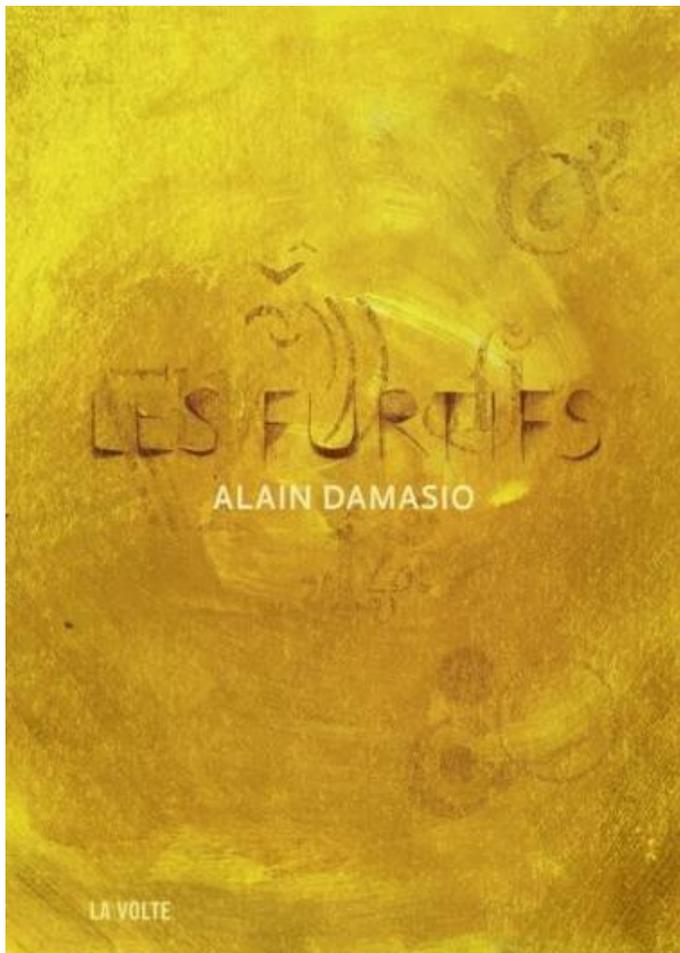
- o Prise en compte de la générativité du vulnérable
- o Remplacer la “gestion” par le “prendre soin”
- o Traiter les situations les plus critiques pour penser un système
- o Allier le faire et le penser, les effets et l'agency des parties prenantes

VERS DE NOUVELLES RÉGULATIONS

Du double diamant au “double Damasio” ?

- Sortir des méthodologies et système “fermés” qui visent un objectif unique, idéal et stable.
- **Inventer le “Double Damasio”** pour résister à la modernité de prédation et liquide (non engagement)





- **Alain Damasio, le typoète et écrivain de sciences-fiction**

“Dans la société panoptique du contrôle volontaire auquel nous avons tous cédé, le vivant, c’est ce qui échappe, ce qui disparaît” (France Culture).

“Je cherche moins une expérience qu’une transformation d’énergie (...) Qu’on en ressorte plus vivant, tout simplement »

“Quelque chose va se passer dans le renouement avec le vivant”

VERS DE NOUVELLES RÉGULATIONS

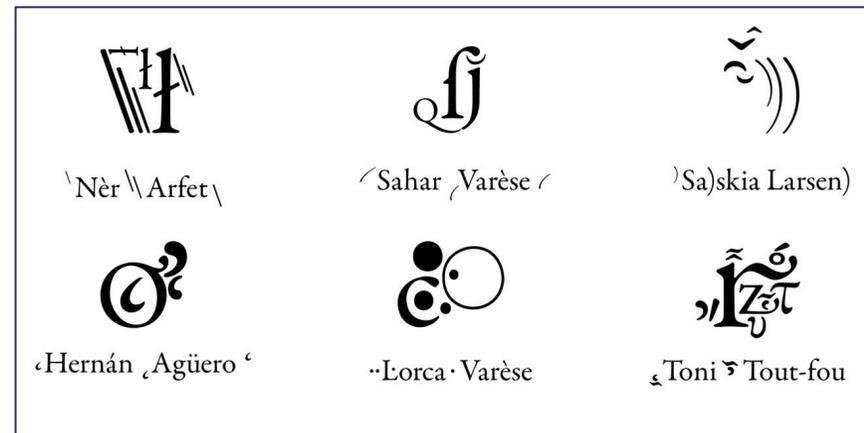
- **Alain Damasio & Esther Szac**

- Une collaboration de l'écrivain et de la designer qui donne sens à une furtivité systémique

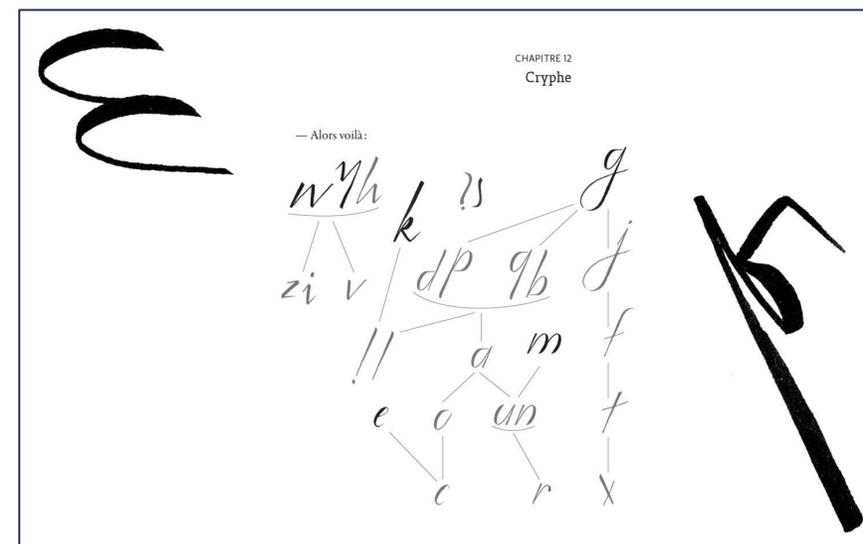
Dans un ouvrage qui est un hommage au mouvement, à la vie, aux métamorphoses, quelles règles trouvera-t-on qui ne seraient susceptibles de voler en éclat pour ouvrir de nouveaux champs.

En termes de typographie, la page devient elle-même vivante, mouvante : des signes surgissent, inhabituels, inadéquats en regard des conventions (pensée émue pour Esther Szac qui fut chargée de la mise en page...) graphiques du français. Des cédilles apparaissent, débarquent de toutes parts sur des lettres qui n'avaient rien demandé, et s'il ne s'agissait que de cela!

ACTUALITÉ
le 16 avril 2019



Portraits typographiques des personnages

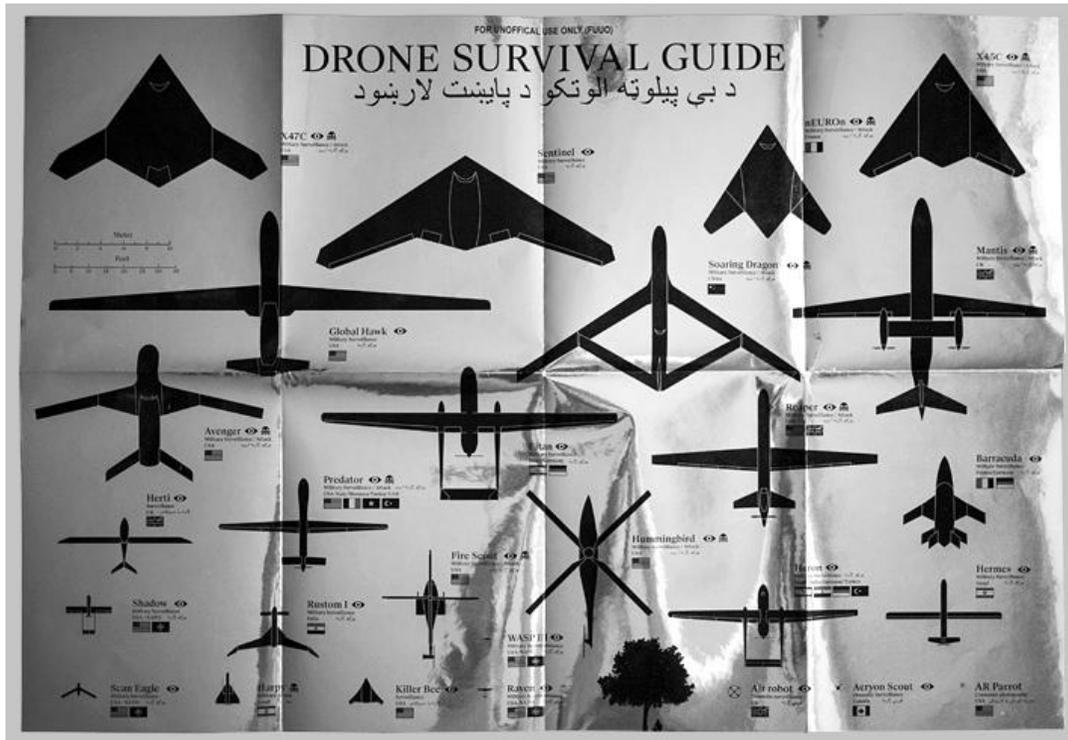


Développement de vocabulaire de signes en constant mouvement

- **Le Furtif** (le furtivement/*Verstohlen*) est le mode qui nous permet de passer sous les radars
 - Hors société de contrôle
 - Hors mesure, pour la prochaine mesure, mesure des humanités
 - Pour le futur émergent, le furtif fera apparaître, phénoménologie en soi mais aussi produisant un certain type d'événement qu'on n'a pas vu venir
- **Le furtif est sans doute la réaction, disons la réponse de stabilité** dans ce monde instable, liquide, impropre au durable :
 - Nous avons été contraints au furtif mais cela s'est transformé en potentialité, liberté, *pneuma*
 - Le furtif est aussi ce qui résiste à la propriété, l'appropriation par *commons* est possible mais pas la possession. Peu d'externalités négatives sur l'environnement.
 - Mode plastique et existentiel : *vitae furtiva*

VERS DE NOUVELLES RÉGULATIONS

- Éviter une furtivité uniquement pensée pour “passer sous les radars”, pour “échapper”



Drone Survival Guide
Design d'une affiche pour reconnaître
les drones et apprendre à les détourner



Grigory Bakunov
Design de technique de maquillage pour ne
pas être reconnu par les caméras de surveillance

**Antonio
Damasio**

L'Ordre étrange des choses

La vie, les sentiments
et la fabrique de la culture



- Antonio Damasio, le neurologue
- L'homéostasie, l'équilibre :
 - Tous les systèmes vivants cherchent leur niveau d'équilibre.
 - « L'homéostasie est le fondement de la vie biologique et socioculturelle humaine »
- Les sentiments et la raison, indissociables du design des équilibres.

- **Enseignement de Damasio**

- Les émotions sont cognitives
- Les émotions cognitives essentielles au processus de la décision (décider, agir, transformer)
- *"L'univers des sentiments et celui de la raison sont en interaction. (...) Dans les processus de régulation, les sentiments jouent un rôle d'arbitres et de négociateurs. (...) Ils évaluent la qualité de la réponse"*
- C'est sans doute par ces réactions émotionnelles individuelles et collectives *"que sont nées beaucoup d'idées, d'instruments, de pratiques et d'institutions culturelles"*

-

- **Quid de la production des formes (design) ?**

- Impact sur émotions cognitives
- Production d'une décision
- Transformation furtive du monde
- Homéostasie du monde
- Enveloppement/milieu pour productions de formes
- Expériences esthétiques - une esth(éthique) (Audi)

CONCLUSION :

CE QUI NE PEUT

ÊTRE VOLÉ

CE QUI NE PEUT ÊTRE VOLÉ

- Le concept de “Verstohlen, ce qui ne peut être volé”.
- Le Double Damasio et ses impacts sur la production de formes, la décision et l’action.
- Le furtif - Le furtivement - La *vitae furtiva* et ses résistances contre la société de surveillance.

→ Cynthia Fleury, Antoine Fenoglio,
A paraître 2019/début 2020.

PROCHAIN COURS :

Mercredi 13 novembre, 18h

Amphithéâtre Jean-Baptiste Say

**Cynthia Fleury – Conservatoire National des Arts et Métiers
Antoine Fenoglio – Les Sismo**

**#DesignWithCare @CynthiaFleury @les_sismo @LeCnam @hospiphilo
www.chaire-philo.fr www.sismodesign.com**