

CE QUI NE PEUT

NOUS ÊTRE VOLÉ

2/2

Cynthia Fleury – Conservatoire National des Arts et Métiers
Antoine Fenoglio – Les Sismo

#DesignWithCare @CynthiaFleury @les_sismo @LeCnam @hospiphilo
www.chaire-philosophie.fr www.sismodesign.com

SOMMAIRE

- Préambule à l'agir furtif et homéostatique
- “Furtiver” avec le vivant
- L'homéostasie régulatrice
- Conclusion, outils et ruses

CE QUI NE PEUT NOUS ÊTRE VOLÉ

Rappel : la frise du Verstoehlen, se situer, inventer, pour renverser l'hyper-contrainte



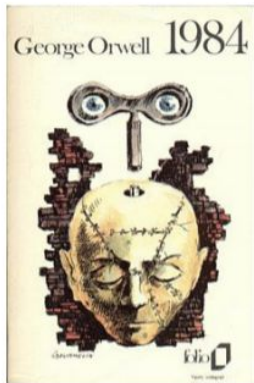
Frise du Verstoehlen (Fleury/Fenoglio – 2020)

PRÉAMBULE À L'AGIR FURTIF ET HOMÉOSTASIQUE

- De la nécessité d'être radical et paradigmatique
- Assumer ce qui est, les communs négatifs
- Le vouloir restaurer, le vouloir faire
- Une sobriété nécessaire

DE LA NÉCESSITÉ D'ÊTRE RADICAL & PARADIGMATIQUE

De Orwell à Harcourt, nous savons où nous sommes

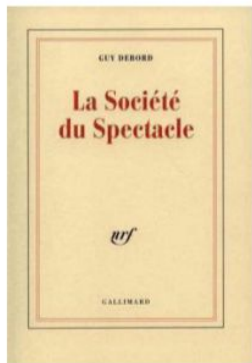


1949



1956

BIG BROTHER
Omniscience de l'État



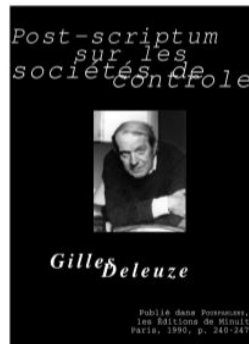
1967

SOCIÉTÉ DU SPECTACLE
Guy Debord



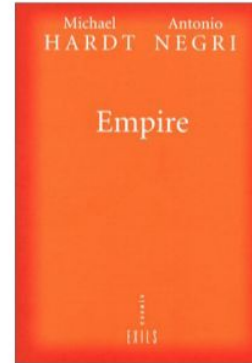
1975

SOCIÉTÉ DE LA SURVEILLANCE
Michel Foucault



1990

SOCIÉTÉ DU CONTRÔLE
Gilles Deleuze



2000



2020

SOCIÉTÉ D'EXPOSITION
Bernard E. Harcourt

Eric Harcourt / La société d'exposition

Faire face à un pouvoir qui n'est pas unique et vertical, mais est désormais pluriel, structuré en réseaux, et horizontal



Pas de frontière entre contrainte et désir d'exposition ?

- Les raisons d'une méfiance raisonnable
- La possibilité d'une liberté politique neuve, qui ne se dérobe pas à la transparence mais qui la subvertit.

Si la surveillance peut s'inverser (Wikileaks), peut-être que le désir d'exposition aussi?

DE LA NÉCESSITÉ D'ÊTRE RADICAL & PARADIGMATIQUE

Des formes « rurbaines » de la dissidence/désobéissance civile aux mouvements sociaux internationalistes. Théorie du changement de l'école Palo Alto



2012



2013



Artur Van Balen

Lancé de pavés gonflables lors de la grève générale de Barcelone, 2012. Comment essayer de créer à détourner le cours normal des rapports de force d'une manifestation, impliquer la création, le jeu, la surprise, une forme de gaïté.

Disobedient Object, Exposition au Victoria and Albert Museum, 2014



Session du séminaire 2020-21 sur le sujet avec la philosophe **Fabienne Brugère**, commissaire associée de l'exposition **les Usages du monde**.

Enchâssement nécessaire des dimensions individuelle, sociale et politique

DE LA NÉCESSITÉ D'ÊTRE RADICAL & PARADIGMATIQUE

“Les choses ne deviennent visibles que lorsqu’elles deviennent inutilisables”

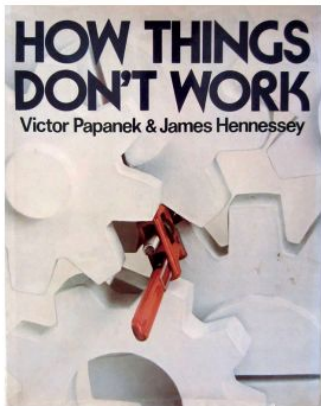


Victor Papanek

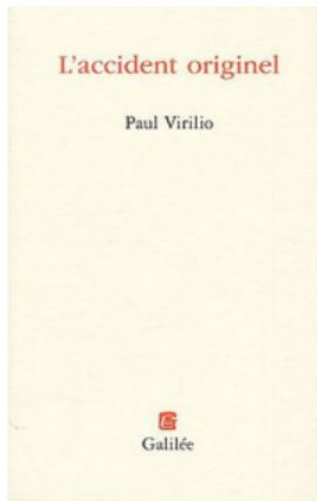
« Persuader les gens d’acheter des choses dont ils n’ont pas besoin avec de l’argent qu’ils n’ont pas pour impressionner des voisins qui s’en fichent »
Subversion Vs Humour

Eloge des dysfonctionnements avérés

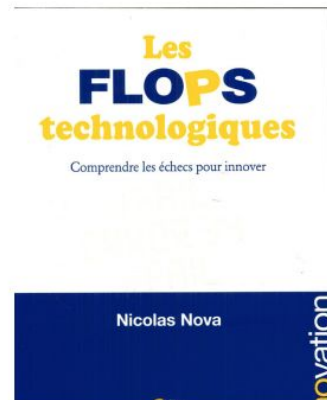
Nicolas Nova, designer, chercheur / Séminaire
Les Flops Technologiques, 2011
Futurs ? : La panne des imaginaires technologiques, 2014



1977



2005



2011

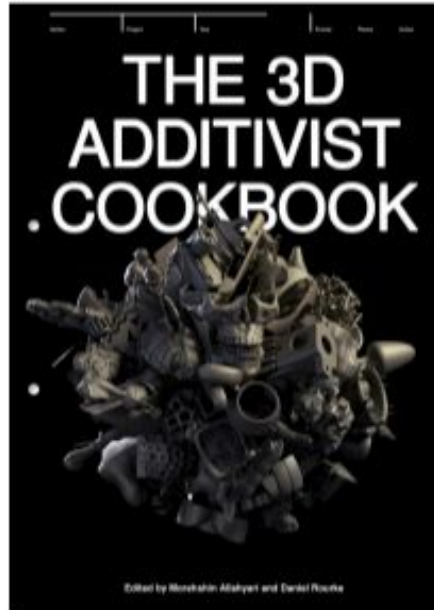


2014

Le Musée des échecs

Un musée alternatif concentré sur les sombres narratifs de technologie 2016-2018
« Le développement technologique est souvent raconté comme l'exploitation et l'instrumentalisation de moments héroïques et d'individus, ignorant la longue ombre des projets avortés, des flops, des erreurs, des dysfonctionnements, des désaveux éthiques et des catastrophes ».

L'activisme comme mode critique et constructif



2016

- **Morehshin Allahyari & Daniel Rourke, 3D Additivist Cookbook :** recettes d'impression 3D (avec fichiers .obj et .stl), de textes, de tutoriaux et de méthodologies concrètes et fictives pour « **révéler les contradictions de notre temps** »
« Bien que nous ayons invoqué de grands récits tels que l'anthropocène, l'évolution et l'extinction humaines, l'effondrement de la civilisation, les révoltes cyborg et les troubles sociaux à grande échelle dans notre Manifeste, **nous croyons que les transformations les plus profondes émergeront de gestes infinitésimaux et de leurs réalisations collégiales** ».
Morehshin Allahyari et Daniel Rourke posent la question de savoir s'il est possible de « **changer le monde sans avoir à se changer soi-même** »
- **Kate Raworth, économiste, théorie du donut :** « Ma position est d'être ni optimiste ni pessimiste, je dis plutôt aux gens : soyez activistes. Au sens d'être actif, dans son réseau : si vous êtes professeur, changez la vision de vos auditeurs, si vous êtes étudiants, posez les bonnes questions, si vous êtes entrepreneur, transformez votre entreprise, si vous êtes employé, poussez à ce changement de l'intérieur, si vous vous occupez d'une communauté, organisez-là. Aujourd'hui, si vous n'êtes pas activiste, vous êtes « inactivitiste » et ce n'est pas justifiable.

ASSUMER CE QUI EST, LES COMMUNS NÉGATIFS

Des communs négatifs, *hot spots* assumés

Sabu Kosho (théoricien, traducteur, universitaire et militant)

“Plus les sociétés capitalistes se développent, plus elles perdent leur capacité à recycler ce qu’elles produisent en excès, reléguant ainsi le négatif au domaine de l’invisible – l’air, l’océan, le sous-sol, les territoires économiquement inférieurs.

*Si on nomme « **communs négatifs** » les déchets ne pouvant être recyclés, la contamination radioactive post-Fukushima en constitue peut-être le pire exemple jamais connu. Et cela est irréversible ».*

Subir les Communs négatifs :

le peuple s'organise / « la vraie catastrophe » arrive : le dysfonctionnement de la gestion de l'état / Pollutions invisibles et mutations invisibles de la vie quotidienne / Puis médiatiquement, “la catastrophe est passée” / L'apprentissage des déplacements volontaires, de nouvelles façons d'habiter

Rappel : cours du séminaire Design with care avec Alexandre Monnin



ASSUMER CE QUI EST, LES COMMUNS NÉGATIFS

Des communs négatifs, *hot spots* assumés



2013



2013



2014

Reconnaître, rendre visible, transformer

- Studio Swine, Sea chair project, processus de récupération des déchets plastiques dans l'océan pour fabriquer des meubles, 2013

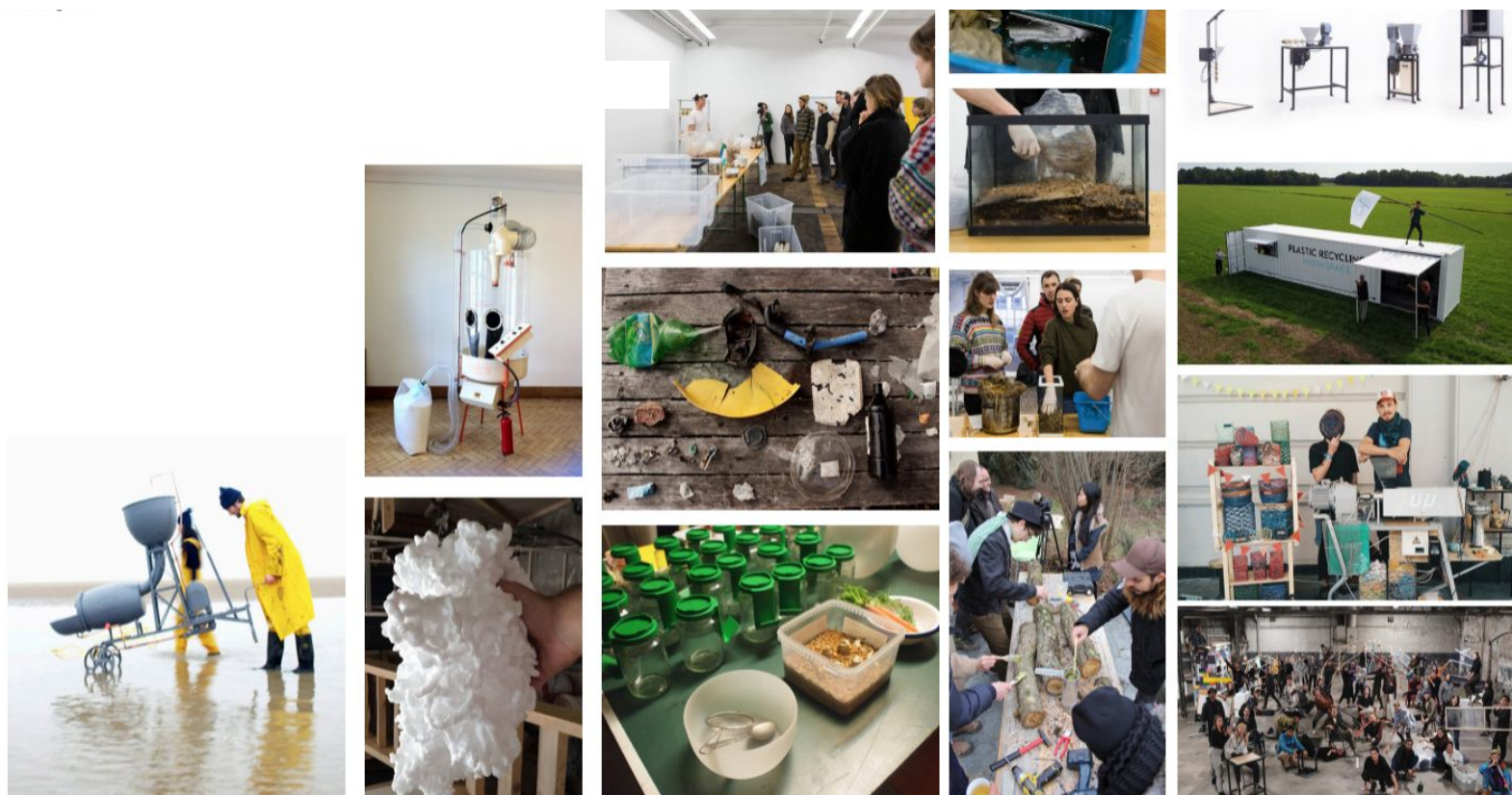
Retrouver des liens entre techniques défailtantes et esthétiques ?

- Emile de Vischer : « les manufactures technophaniques, qui articulent le processus technique, le régime symbolique et l'expérience sensible, afin d' enrôler des individus et des collectifs dans la transformation de nos modes de production »

Technophanie de Simondon / hiérophanie d'Eliade (se libérer de la magie/aller vers la culture)

ASSUMER CE QUI EST, LES COMMUNS NÉGATIFS

Des communs négatifs, *hot spots* assumés



2013

2013

2014

2014

“l’invention d’outils de production ouverts, locaux, visibles et appréhendables, motivés par une volonté de démocratisation et de partage » E. de Vischer

Manufacture, a Labour of Love /
Lidewij Edelkoort, Capitale
Mondiale du Design 2020

- Le retour aux arts & craft... avec une machine au bout de la main?
- « faire du beau avec du laid »

On ne répare pas / on crée

« Si je considère que la lutte contre le ressentiment est l'objet premier de la cure analytique, je crois aussi qu'il n'y a pas de réparation au bout du chemin. Il n'est pas rare que les patients arrivent en cure avec ce désir-là : réparer, revivre comme ils avaient vécu, avant le drame, avant le traumatisme. Puis ils comprennent qu'il n'y aura pas d'à rebours, qu'il y aura création et non réparation, qu'à défaut de la création, il n'y aura que régression. En fait, ce qu'ils visent dans ce fantasme du retour en arrière, c'est l'insouciance d'une vie, c'est l'illusion du bonheur, voire le bonheur lui-même... et cela reste possible. Mais ce bonheur ne sera jamais cet ancien bonheur. Ce sera quelque chose qui n'a jamais existé ; et il est assez impressionnant de s'atteler à ce défi-là, créer ce qui n'a jamais existé. Il est normal de se sentir vaciller, incapable de cela. Mais retrouver une forme de santé, ce sera reprendre le chemin de la création, de l'émergence possible. »

Ci-gît l'amer, éditions Gallimard, 2020.

LE VOULOIR RESTAURER, LE VOULOIR FAIRE

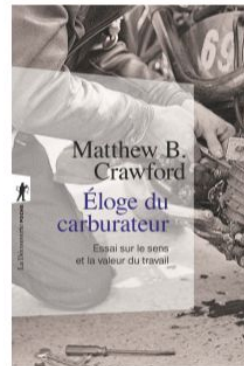
Une démocratisation des capacités de réparation et de restauration



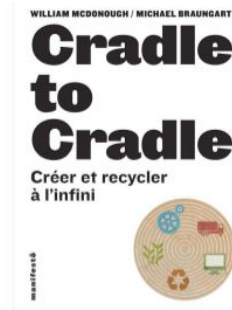
2003



2009



2010



2011

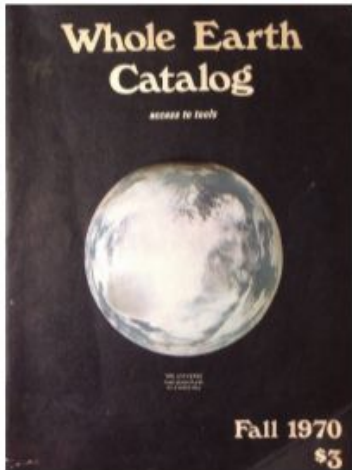
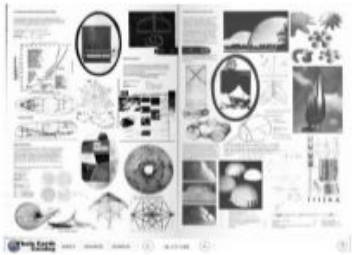


2012

- **Matthew B. Crawford, Eloge du carburateur**
« Retour aux fondamentaux, donc. Le carter moteur est fêlé. Il est temps de le démonter et de mettre les mains dans le cambouis. »
- **Attention au déclin du monde de l'outil** (ex : outils spéciaux pour démonter un smartphone)
- **Du berceau au berceau**, Cradle to cradle, Michael Braungart et William McDonough un modèle industriel / forme de “compostage” appliqué à tous les objets :
 - soit les produits retournent au sol sous la forme de « nutriments biologiques » non toxiques,
 - soit à l'industrie en tant que « nutriments techniques » afin d'être recyclés à l'infini, imitant ainsi l'équilibre des écosystèmes naturels.

LE VOULOIR RESTAURER, LE VOULOIR FAIRE

(re)savoir-faire et savoir-(re)faire / Le Penser-Faire



1968



1974

- **Steward Brand, Whole Earth Catalog (1968)**

Premier catalogue qui prône le Do It Yourself

En 1966 Steward Brand avait milité auprès de la Nasa pour partager une image de la terre, et ainsi pouvoir reconnaître concrètement notre destin commun et sa vulnérabilité

- **1974 Enzo Mari, Autoprogettazione**

Inspiré par les courants marxistes / se pose la question de comment « impliquer le peuple », éviter la confiscation par l'industrie

« l'idée est que chacun puisse la fabriquer soi-même avec un minimum d'outils (marteau, scie, clous et colle), pour retrouver un peu de pouvoir sur sa vie domestique et de dignité au quotidien. »

Son intuition semble relier le faire au “prendre soin”.

LE VOULOIR RESTAURER, LE VOULOIR FAIRE

(re)savoir-faire et savoir-(re)faire / Le Penser-Faire



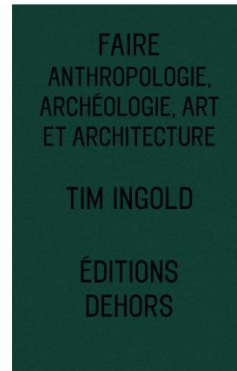
2000



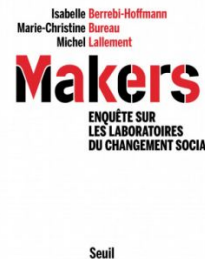
2008



2017



2018



2000 Thomas Lommée, Open-structure, composants open-sources, 2008

Tim Ingold, Faire - Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture, 2017

« Connaître une chose demande de croître en elle et de la laisser croître en soi, de telle manière qu'elle devienne une partie de ce que l'on est ». Résonne avec la notion de métaphysique du mélange

I. Berrebi-Hoffmann, M-C Bureau et M. Lallement, **Makers**. Enquête sur les laboratoires du changement social, 2018 / Cnam

Arthur Lochmann

Philosophe et charpentier / Intervenant du séminaire Design with care en février 2021

SOBRIÉTÉ NÉCESSAIRE

Une sobriété forcée par les grandes failles



1924



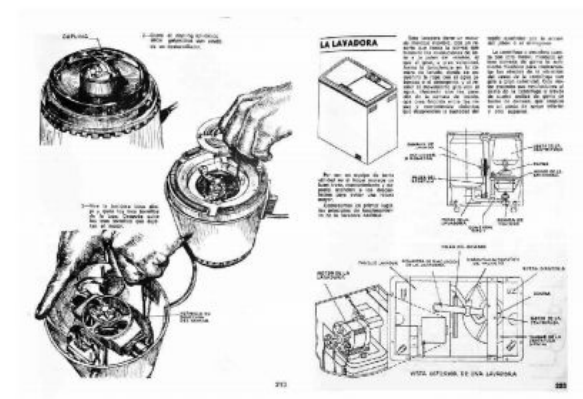
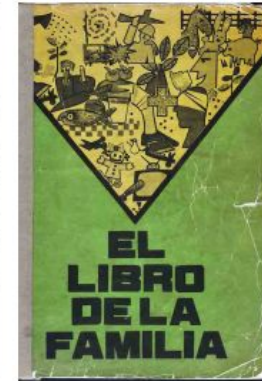
1943



1943



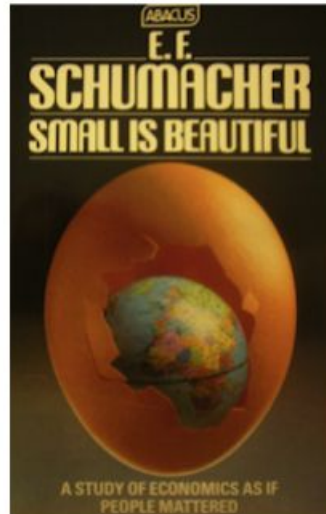
1962



Exemple d'une faille / crise énergétique : 1973



Eero Aarnio / Chaise Ball /



1973

Ernst Friedrich Schumacher / Small is Beautiful économiste
Pour une société à la mesure de l'homme, 1973

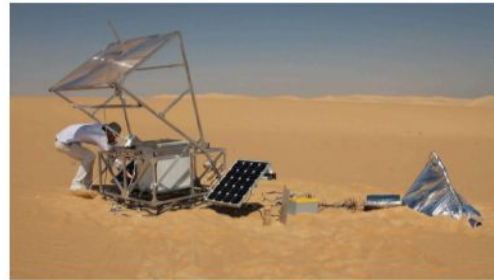
- Faire à l'échelle humaine
- La nature est un capital pas un revenu
- Soucis des travailleurs et intégrité environnementale
- Economie de la permanence
- Autosuffisance communautaire

« Tout le monde me dit que je suis très méchant ».

Même époque que la Convivialité de Illitch et que le fameux coup de gueule de Ettore Sottsass (Casabella 465 / Ettore Sottsass 1973) « *Aujourd'hui, tout le monde me dit que je suis très méchant. Tous disent que je suis vraiment méchant parce que je suis designer. On me dit que je ne devrais pas exercer ce métier* »

SOBRIÉTÉ NÉCESSAIRE

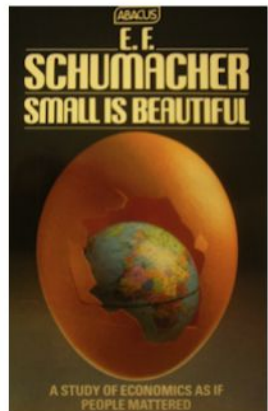
La quête de ce qui nous manque



2011



1993



1973



2012

Markus Kayser, Solar Sinter,
imprimante 3D solaire fondant du sable,
2011

Voyage initiatique de l'Angleterre au
désert pour retrouver le soleil

Faire avec ce que nous avons

Navi Radjou : *L'innovation Jugaad :*
Redevenons ingénieurs !

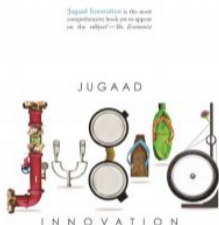
La sobriété des moyens nécessite le
plaisir de l'intelligence créative

SOBRIÉTÉ NÉCESSAIRE

Sobriété et liberté



2014



2013



2013

Abondance et Liberté / Pierre Charbonnier / 2020
Dépasser l'idéal d'émancipation = maîtrise de la nature

2013 Naissance du Low tech Lab, France, 2013 Philippe Bihouix, L'âge des low tech, 2014

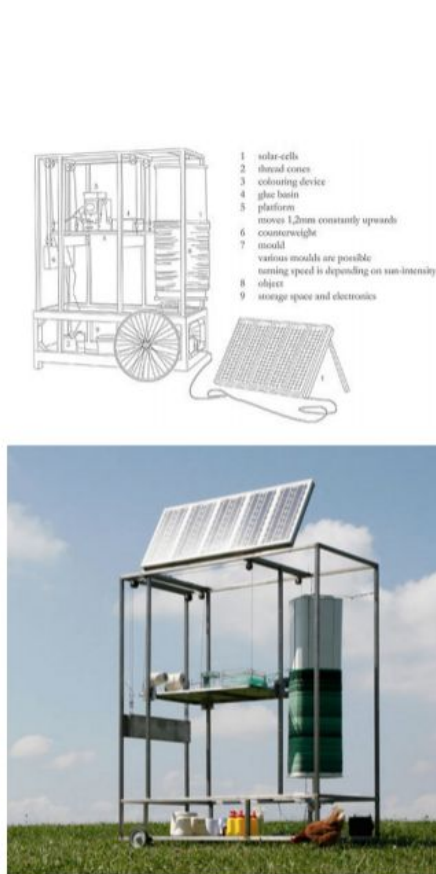
- Contre point des high Tech, les low tech ne sont pas le retour à la bougie mais la recherche d'une habitabilité raisonnable.
- Matériaux / techno / brevets / énergie / ... tout les champs sont explorables

Cédric Carles / Designer chercheur franco-suisse

Démarche expérimentale mêlant design, nouvelles technologies, innovation sociale et écologie

- solarsoundsystem.org -radio solar
- [Regenbox.org](http://regenbox.org) (recharge pile alcaline open source)
- Rétro-futur une contre histoire des innovations énergétiques
- Station E

Se re-lie aux cycles communs des milieux naturels



2008



2008



2019

Katharina Mischer & Thomas Traxler / The idea of a tree, Unité de production de « design » autonome.

Elle produit des objets simples (bancs, bacs, bols ou lampes) sur un procédé de tissage de textile ou de papier.

Basé sur les conditions climatiques environnantes, à l'image d'un arbre qui produit des fruits : plus il y aura de soleil et plus les objets/fruits seront grands et clairs.

Breadedescalope Studio.

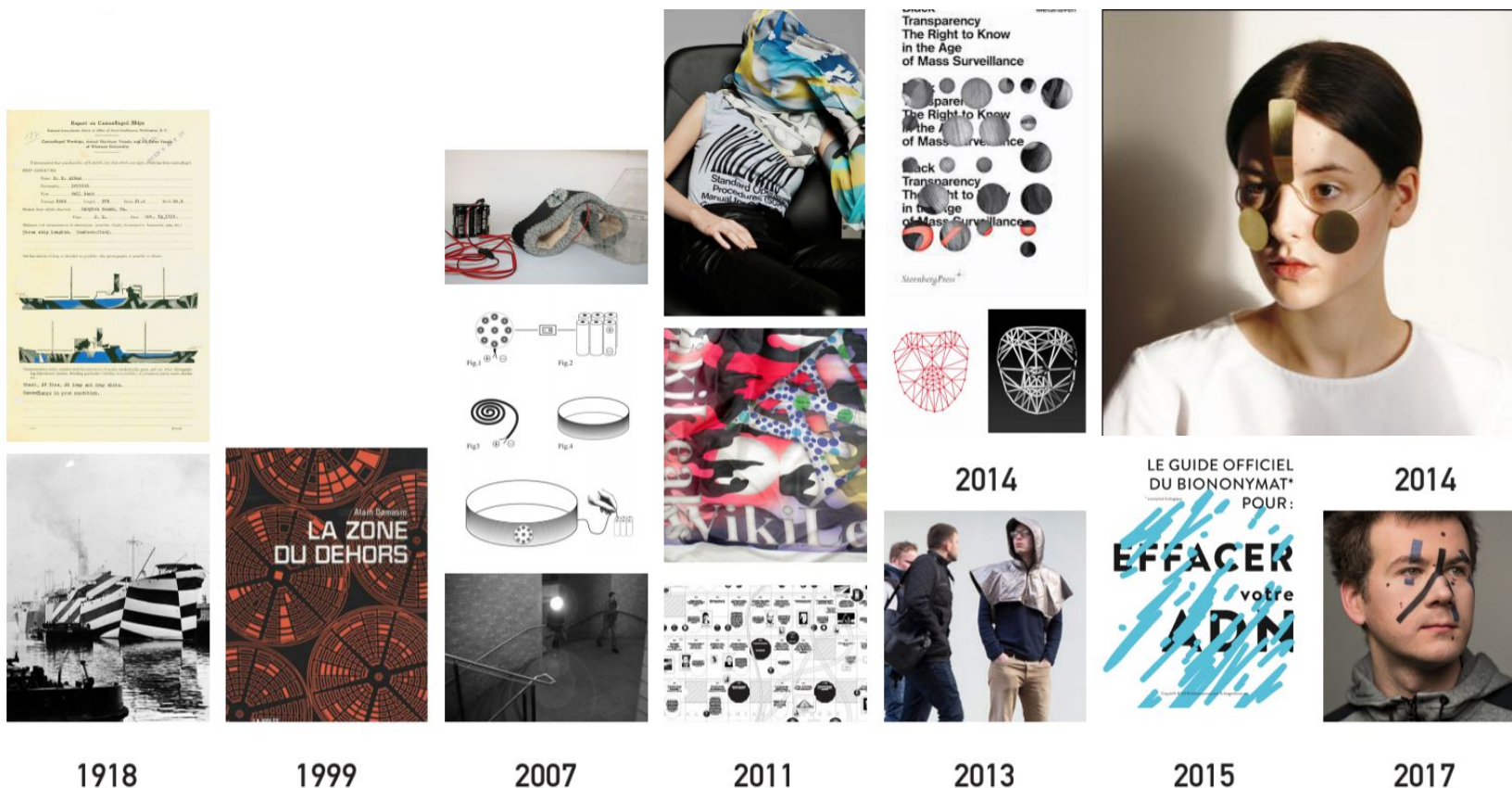
Original stool, boule de rotomoulage dont les formes sont conditionnées par le contexte climatiques ou géographiques (marées, reliefs, etc.), 2008.

“FURTIVER” AVEC LE VIVANT

- La liberté de se camoufler
- Furtivité n'est pas fuite
- Du biomimétisme au mélange
- Au centre, le prendre soin et l'attention
- Globe et climat, un espace commun

LA LIBERTÉ DE SE CAMOUFLER

La liberté de se camoufler, de passer sous les radars Se camoufler dans la nature / se camoufler dans la techno



- **Camouflage disruptif, 1WW / Norman Wilkinson** (peintre de marine britannique, illustrateur, affichiste, et camoufleur de guerre. 1878-1971)
- **Grigori Bakounov**, Maquillage pour échapper à la reconnaissance faciale, 2017. Arrête son travail.
- **Eva Nowak, des bijoux détrompeurs d'IA**
- Biononymous Guide, manuel pour anonymiser ses traces d'ADN et encourager la résistance contre la surveillance biologique, 2015

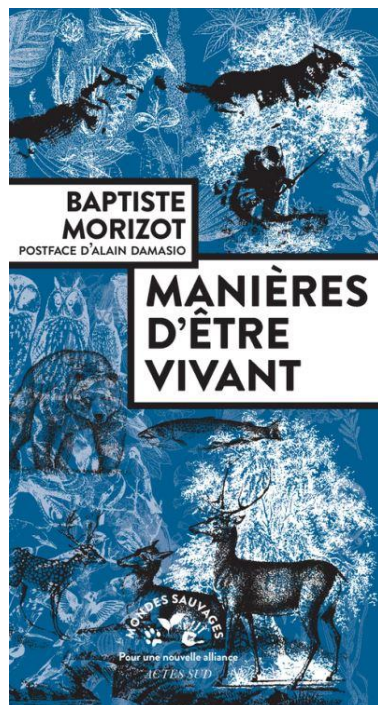
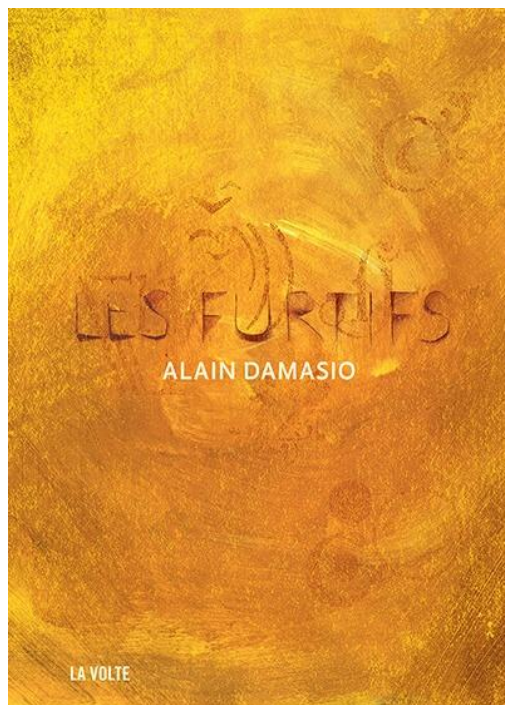
FURTIVITÉ N'EST PAS FUITE

Furtivité n'est pas fuite, mais nouvel usage du monde

Un « ouvert » vers le vivant. L'inappropriable à préserver (ZAD) / Zomia (Scott)

Demeurer – Interstices – Climat de soin

Usages temporaires des espaces publics



Alain Damasio, furtivité et mondes vivants

« Dans la société panoptique du contrôle volontaire, le vivant est ce qui échappe et disparaît. »

Proximité avec Baptiste Morizot, Nastassja Martin, etc. Repenser les usages du monde

« Enforestation », « politiser l'émerveillement »
« voix du loup », « balancier alaskien »

L'indisponible, Hartmut Rosa

« Disposer à notre guise de la nature, des personnes et de la beauté qui nous entourent nous prive de toute résonance avec elles. »

DU BIOMIMÉTISME AU MÉLANGE

« Furtiver » avec le vivant, du biomimétisme au mélange



S'inspirer du vivant, de son efficience technique

Joseph Paxton, Crystal Palace.
Approche toujours présente

Dimensions affectives, cognitives et politiques de notre relation avec les « espèces compagnes »

Donna Haraway, l'histoire de 2 « co-évolués », chien, homme.

- Penser les qualités sociales et politiques d'un « monde commun ».
- Avec les notions de « responsabilité » ou de « redevabilité »

Métaphysique du mélange, Emanuele Coccia

« un instinct, un désir, une force qui me pousse à m'identifier à n'importe quelle chose, et à ne jamais être sûr qu'il ne s'agisse pas d'un jumeau qui a temporairement perdu son apparence »

Le design face à la capacité à s'hybrider

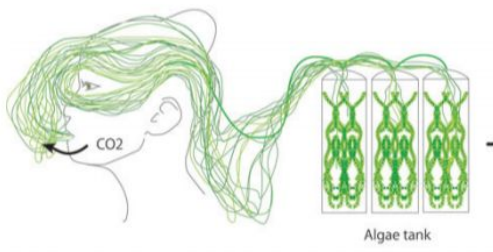
Soigner/traiter avec du matériel vivant

Veronica Ranner, Biophilia, 2010

- La technologie des organes artificiels se concentre actuellement sur l'impression 3D et la production mécanique, en ligne droite avec le déterminisme technologique.
- Mais le fait de traiter avec du matériel vivant n'offre-t-il pas un mode de production plus humain? Quel soin supplémentaire cela produirait-il au patient?



2010



2010

Algaculture conçoit une nouvelle relation symbiotique entre les humains et les algues

Michael Burton & Michiko Nitta, Algaculture, 2010

- Devenir semi-photosynthétiques, comme des plantes
- Entrer dans une relation mutuellement bénéfique avec les algues.
- Ce scénario est, entre autres sources, inspiré des travaux des scientifiques Debora MacKenzie et Michael Le Page qui ont écrit sur les créatures photosynthétiques, ou ce qu'ils appellent «plantimals» dans le New Scientist (2010)

AU CENTRE, LE PRENDRE SOIN ET L'ATTENTION

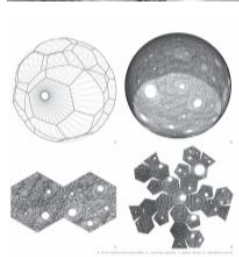
Le prendre soin et l'attention au centre



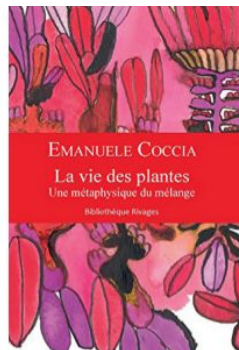
2010



2011



2013



2016



2020

S'hybrider n'est pas contrôler l'écosystème

David Benqué, Acoustic Botany, 2010

- Un jardin acoustique fantastique, un écosystème de divertissement contrôlé, explore notre relation culturelle et esthétique à la nature

Une hybridation qui soigne

- Susana Soares s'appuie sur le sens olfactif des abeilles, pour détecter les cancers
- Principe de furtivité vers d'autres diagnostics

Rejoindre le temps et l'espace de la production biologique

David Enon, Mineral Accretion Furniture 2011-2016

Mobiliers « construits » par des coraux.

- « Tout un pan de la pratique du design se détache de l'industrie, ce qui dans le même temps ravive son sens politique ».
- Inspiré de Wolf Hilbertz (1938-2007), architecte et biologiste, qui s'inscrit dans un travail de recherche autour des concepts de cyberecture

Collaborer avec d'autres espèces pour créer de nouveaux matériaux et structures sans épuiser les ressources naturelles

Silk Pavilion (Neri Oxman, Jared Laucks, Markus Kayser, Jorge Duro-Royo)

- Pavillon co-construit par des vers à soie

De l'échelle du vivant à l'échelle du globe comme espace commun



2017



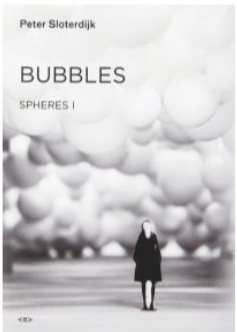
1998 Hans-Walter Müller

- Structure gonflable (À 14 ans il est prestidigitateur)
« *L'homme est éphémère. Sa vie est éphémère, ce qu'il fait doit-il durer ?* » une architecture en mouvement



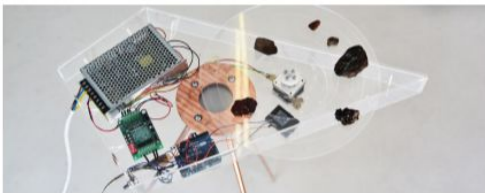
2017 Vanessa Lorenzo, Archipelago

- S'intéresse à l'impact de l'humanité sur le climat et l'environnement.
- Donner voix au monde naturel en soulignant son pouvoir.
- Mélange d'éléments issus de la nature avec des technologies pour créer des « écologies de nouveaux médias » (ex : travail sur les roches errantes)



2018 Michele De Lucchi, Earth stations

- Série de lieux qui dissolvent les notions de propriété et aident à répandre des économies partagées et circulaires.
- L'architecture influencées par les expériences atmosphériques et sensorielles



1998

2018

2018

L'exemple d'une lutte dans une grande faille récurrente :

“L'homme est un designer d'atmosphère” // “Designer d'un climat de soin”



“les troupes allemandes, à distance de l'ennemi, ont eu l'audace, à Ypres, le 22 avril 1915, d'utiliser un gaz afin de **réduire le champ du respirable**”

Crystal Palace / Zyklon B / Champignon atomique / Air conditionné / Gaz Sarin /
Programme US : contrôle des conditions climatiques en temps de guerre d'ici 2025

On est passer de la bulle à l'écume (Sloterdijk) l'air devient central : écume =
apprentissage de la fragilité / de la possible disparition

Dominic Desroches, philosophe

Si l'homme dépend du climat, il est en mesure, par la technique, de s'en
fabriquer un lui-même. “L'homme est un designer d'atmosphère”.

“L'atmoterrorisme est le nom que Sloterdijk donne à la guerre menée contre
les conditions de vie. Ce mot implique l'union, (...) du terrorisme et du design
appliqué à l'environnement”.

Créer l'atmosoin? Climat de soin

GLOBE ET CLIMAT, UN ESPACE COMMUN

Faire corps avec le climat



1945



Georg Simmel

« L'atmosphère de quelqu'un, c'est la perception la plus intime de sa personne ».

Emmanuel Kant

« Climatologie des facultés sensibles de l'humanité »

Lovelock

On a souvent, à tort, raillé l'hypothèse Gaïa en en faisant quelque chose de *new age*. C'était manquer la rupture épistémologique que ce biologiste avait tenté : faire de l'atmosphère une extension dynamique de la biosphère elle-même. Il faut considérer l'atmosphère comme les plumes d'un oiseau, une « extension d'un système vivant conçu pour préserver un environnement choisi ».



1969

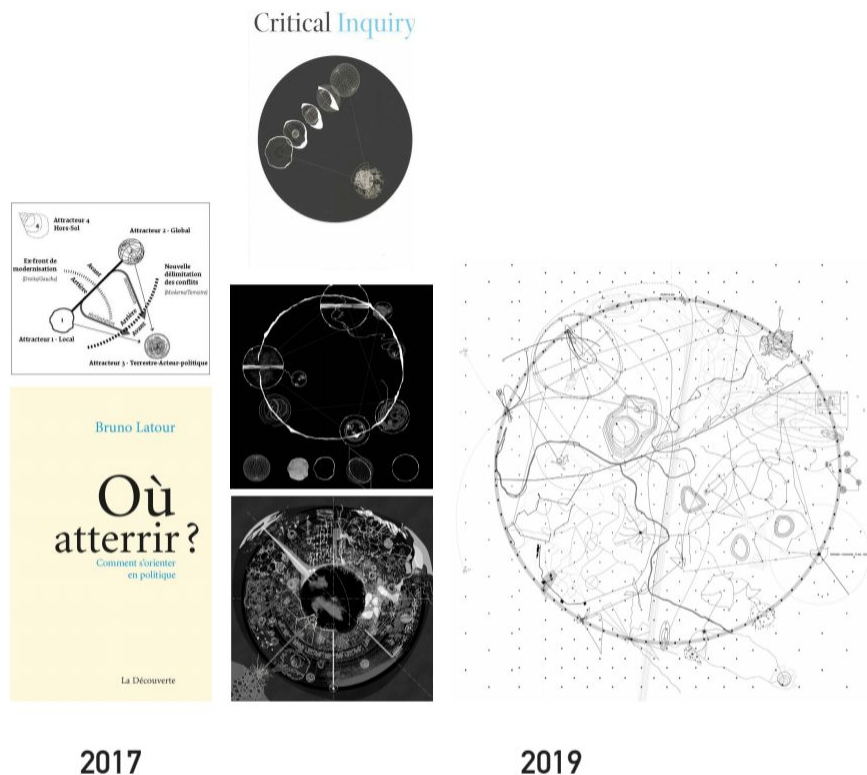


1977



Richard Buckminster Fuller, Dôme Géodésiques, 1945

De questions en représentations nouvelles



Terra Forma : deux architectes Alexandra Arènes et Axelle Grégoire, et une historienne des sciences, Frédérique Aït-Touati.

- Terra Forma, exploration d'une terre inconnue : la nôtre. Cinq siècles après les voyageurs de la Renaissance partis cartographier les *terra incognita* du Nouveau Monde.
- 7 chapitres pour 7 possibles visions du monde esquissées par différents prismes, comme autant d'instruments optiques :
 - par les profondeurs
 - par les mouvements
 - par le point de vie
 - par les périphéries
 - par le poulx
 - par les creux
 - par les disparitions et les ruines

L'HOMÉOSTASIE RÉGULATRICE

- Régulations démocratiques
- Régulations sociales
- Régulations industrielles / régénération
- Outils et ruses

RÉGULATIONS DÉMOCRATIQUES

Le refus de la chosification / L'irremplaçabilité



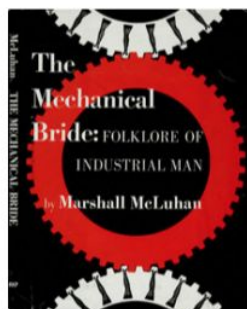
1928



1951



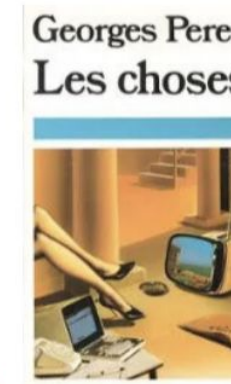
1953



1953



1957

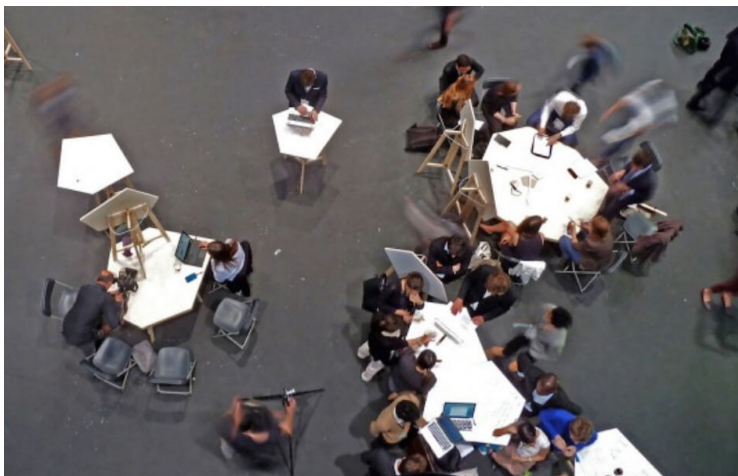


1965

« Il faut être une œuvre d'art
ou en porter une. » Oscar
Wilde

Edward Bernays, Propaganda, 1928 Herbert Marshall McLuhan, The Mechanical Bride : The Folklore of Industrial Man (La mariée mécanique : le folklore de l'homme industriel), 1951 Hugh Hefner, Playboy, 1953 Raymond Loewy, La laideur se vend mal, 1953 Roland Barthes, Mythologies, 1957 Georges Perec, Les Choses, 1965 Jean Baudrillard, Le système des objets, 1968

Une démocratie continue (D.Rousseau). Réinvention de la liberté des modernes

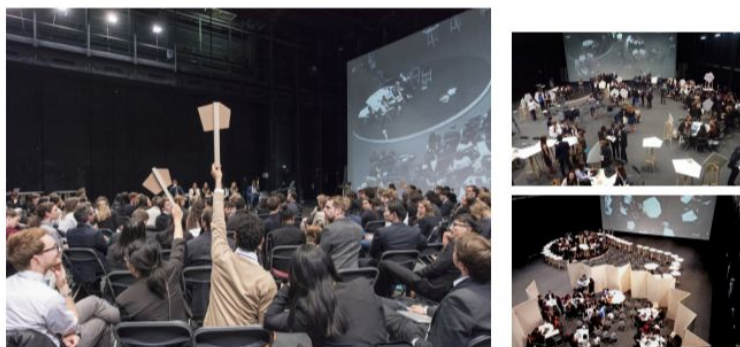


Jean Baudrillard, Mots de passe, Paris, Livre de poche, coll. « Biblio Essais », 2004, p. 12.

« Il me semblait que l'objet était presque doué de passion, ou du moins qu'il pouvait avoir une vie propre, sortir de la passivité de son usage pour acquérir une sorte d'autonomie et peut-être même une capacité de se venger d'un sujet trop certain de le maîtriser. »

Théâtre des Négociations, Bruno Latour / 2 inspirations :
Model United Nations (MUN), genre pédagogique inventé à Harvard qui invite les étudiants à mimer exactement le modèle des grandes conférences internationales

Re-enactments : rejouer des situations réelles pour en mettre au jour les enjeux et le sens. On peut citer The Battle of Orgreave (2001) de Jeremy Deller, reconstitution bataille mineurs / policiers 1984 Margaret Thatcher Ici **“pré-enactement”**. Avec un travail sur l'hyper Objet (Norton) et la possibilité de déconstruire reconstruire les modes de débats en direct.

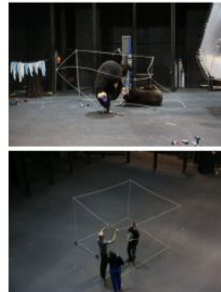


2015

La vie est une activité, pas une chose



2015



2015



2016

Parlement des choses / Building Conversation

Lotte van den Berg et Daan't Sas
Partager le temps, l'espace et les mots :

Transformer un espace pour transformer les perspectives sur un sujet.

La vie est une activité, pas une chose.
Inspirations anthropologiques, comment mettre en oeuvre de nouvelles formes de dialogues et discussions ?

Ex : gestion des conflits chez les Maoris /
Discussion silencieuse chez les Inuits

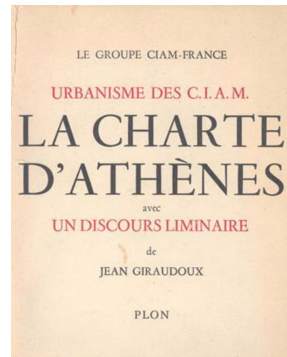
La Cité au centre de la représentation régulatrice des sociétés



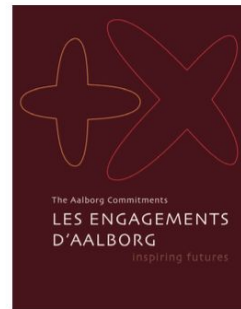
1472



1846



1933



1994

Piero Della Francesca, **Cité Idéale**, 1472

Jean-Baptiste André Godin, **Familistère** de Guise, 1846

Charte d'Athènes

Sous l'égide de le Corbusier / entre Marseille et Athènes. 95 points. Pour un nouvel urbanisme, sur les quatre fonctions essentielles de la ville : l'habitation, les loisirs, le travail, la circulation, la Notamment qu' « il est indispensable d'utiliser les ressources de la technique moderne ».

Charte d'Aalborg

Pendant la conférence européenne sur les villes durables qui s'est tenue dans la ville danoise d'Aalborg le 27 mai 1994. Elle se présente comme une anti-charte d'Athènes, prônant une densité et une mixité des fonctions urbaines au service du développement durable.

Sentiment d'habiter et hospitalité au patrimoine immatériel de l'Humanité

Une architecture habitée Thierry Paquot, Simone Kroll, Lucien Kroll, Sophie Ricard, Patrick Bouchain (Sous la direction de),

- la recherche du "sentiment d'habiter" impossible sans la contribution de coopératives d'habitants.

Hôtel Pasteur, Rennes, Patrick Bouchain et Sophie Ricard,

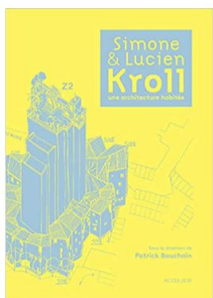
« Partir sans savoir ce que l'on va faire, mais savoir ce que l'on veut faire. »

PEROU, Des Actes, 2018.

Le collectif PEROU fondé en 2012 engage une procédure visant à faire reconnaître les actes d'hospitalité au Patrimoine mondial de l'Unesco. Témoignages inlassablement rendus publics jusqu'à ce que **hospitalité fasse loi.**



2017



2013



2013

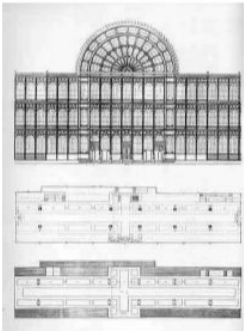


2018



2018

Une industrie régulée



1851



1890

Crystal Palace / Joseph Paxton

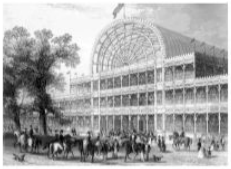
- L'automatisation des pièces produites en série = l'automatisation des gestes
- L'homme devient machine à construire et à performance
- Recherche d'échappatoires / Ex : des rivets de montages sur les ouvrages métalliques – désobéissance du bouchon – puis laminage de l'acier

Le management du surcroît / Pierre-Damien Huyghe

- Les abattoirs de Chicago / ou de la Villette à Paris. Comment écouler un surcroît de production? Naissance des effets de bord (ex : le wagon frigorifique)
- Décorrélation de la production avec la qualité du produit et de l'expérience des individus

RÉGULATIONS INDUSTRIELLES : RÉGÉNÉRESCENCE

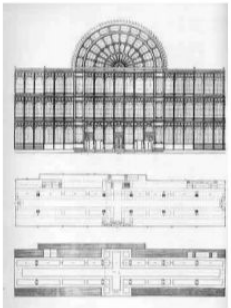
Une industrie régulée



1851



1890



1936



1948



2014

La mécanisation au Pouvoir / Siegfried Giedion

- Accélération de la mécanisation dans tous les domaines de la vie, du bureau (anthropologie du Bureau / Pascal Dibie / séparation des lieux de production et d'administration) au foyer (tâches ménagères)

« La forme suit la fonction » Louis H. Sullivan

- Approche née aussi à Chicago à l'époque des abattoirs. Lien direct avec la naissance du design (Huyghe)
- Naissance du bureau séparé des lieux de production et des formes spatiales / formes de management. D'un lieu de mémoire à un lieu d'administration et de gestion

« Tout ce qui pousse au nom du design n'est pas nécessairement bon à prendre. »

P-D. Huyghe / A quoi tient le design

CONCLUSION

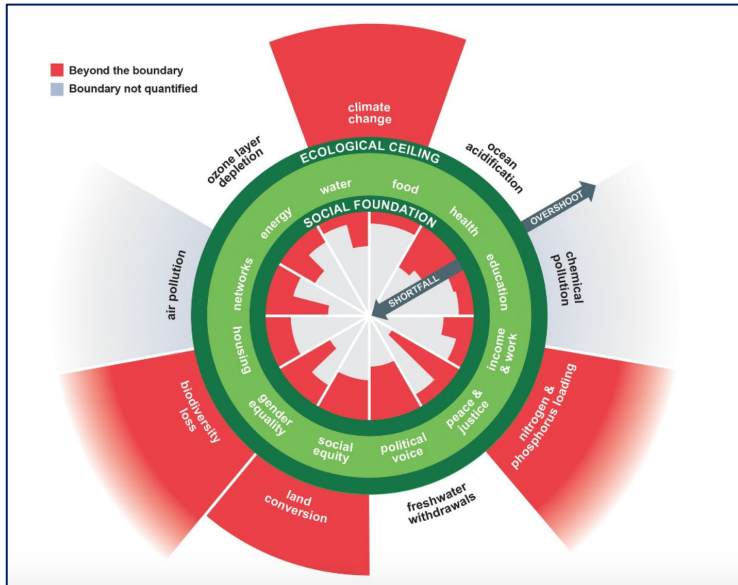
- Outils et ruses

OUTILS ET RUSES

Rendre tangible l'enchâssement de toutes les dimensions

Concevoir le design « d'un espace sûr et juste pour l'humanité », entre le plancher social et le plafond environnemental

Théorie du donut, Kate Raworth, économiste, 2018 : « *En économie, l'outil le plus puissant n'est pas l'argent, ni même l'algèbre. C'est un crayon. Parce que avec un crayon vous pouvez redessiner le monde.* »



Mode de production, mode de vie, d'une industrie de la production à une industrie de la régénérescence?



Braconnage culturel, et ruses subtiles.

Michel de Certeau
L'invention
du quotidien
1. arts de faire



folio essais

Michel de Certeau, L'invention du quotidien (1980)

Valorisation de la fonction créative, des pratiques quotidiennes

Ruses subtiles, non détectées par les autorités.

L'individu "braconne" son propre espace culturel

La Raison technicienne organise, assigne, contrôle

L'homme ordinaire se soustrait en silence, invente le quotidien grâce aux arts de faire.

Ruses subtiles, tactiques de résistance.

Proximité avec la microhistoire / courant italien 70' / regard sur l'individu / cf design.

“Tours et traverses, manières de faire des coups, astuces de chasseurs, mobilités, mises en récit et trouvailles de mots, mille pratiques inventives prouvent, à qui sait les voir, que la foule (...) pratique l'écart dans l'usage des produits imposés, dans une liberté buissonnière par laquelle chacun tâche de vivre au mieux l'ordre social et la violence des choses”.



Quelques exemples ajoutés par les publics sur la 1ère frise du Verstohlen :

- de nouvelles failles, historiques et/ou personnelles
- l'importance des failles technologiques
- un besoin de se projeter vers un “hors faille”

PROCHAIN COURS :

avec Fabienne Brugère, philosophe

Cynthia Fleury – Conservatoire National des Arts et Métiers
Antoine Fenoglio – Les Sismo

#DesignWithCare @CynthiaFleury @les_sismo @LeCnam @hospiphilo
www.chaire-philo.fr www.sismodesign.com